


Владимир Ильичев (Сквер) 




ГАШЕНОЕ СЕРДЦЕ



Владимир Ильичев (Сквер) 



Сборник стихотворений

Новокузнецк
2015

УДК 882-32

ББК 84 (2 Рос+Рус) 6-5

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателей запрещается.

© **И/46 Владимир Ильичев**. Гашёное сердце. - Новокузнецк:
"Союз писателей", 2015. – 81 с.

ISBN 978-5-00073-113-0

© Владимир Ильичев, 2015

© "Союз писателей", 2015

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

"- Если ты нормальный, то ты живёшь какой-то неестественной жизнью.

- А я вообще не живу жизнью. Жить жизнью грустно...
Я живу в заповедном мире моих снов"

Из к/ф "Асса"

"...Это когда ты думаешь: вот я что-то делаю - и пусть от этого будет хорошо и мне, и этому человеку, и всем будет от этого хорошо. Вот это - настоящая любовь. Просто мы под словом любовь обычно понимаем - схватить себе в собственность и съесть... и запереть вот в этом ящике. А любовь не запирают, а - напротив - открывать надо. Любовь - не привязывать к себе, а - отпускать"

"Я родился со стёртой памятью,
Моя родина где-то вдали,
Я помню, как учился ходить,
Чтобы не слишком касаться земли;
Я ушел в пустыню,
Где каждый камень помнит твой след,
Но я не мог бы упустить тебя,
Как не мог бы не увидеть рассвет.

Я не могу оторвать глаз от тебя"

БГ

Поле поиска

Поле поиска (Гугл). "Красивая".
Двадцать два миллиона ответов,
пир горой для голодных эстетов,
для скотины - сатира козлиная.

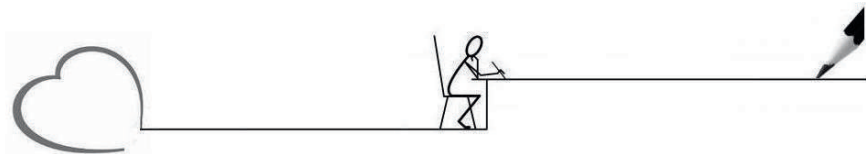
Молодые, румяные, стройные,
искушённые в играх на гордость,
для эстетов - не первая бодрость,
для скотины - свои, только дойные.

Вперемешку - обычные, странные,
дилетантки и модные профи,
для эстетов - с дымящимся кофе,
для скотины - под пойло поганое.

Энергичные, лёгшие, вставшие,
общим кадром и методом селфи,
для скотины - конечно, не целки,
для эстетов - не полностью падшие...

Разбирается с пёстрыми толпами
из шалав и приемлемых бестий -
замечательный маленький крестик,
в Курмыше эффективный и в Лондоне.





И мерцает - без функций закрытия -
круглосуточно в сердце окошко,
там - она, ясноглазая крошка,
умереть - это значит, забыть её.

Ясноглазая. Очень красивая.
Двадцать три триллиона ответов
на запросы прожжённых эстетов,
и по скатерке им, с мокасинами...

Лепесток

Может быть, я зря это сделал,
может быть, подарок - никчёмный,
может, я пушистый и белый,
может, я колючий и чёрный.

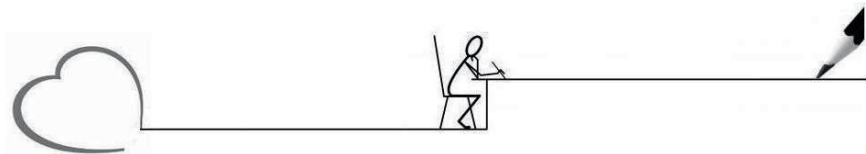
Может быть, она улыбнулась,
может быть, она разозлилась,
может - заскучала, уснула,
может, ей хорошее снилось...

Незаданным курсом летит лепесток,
на северо-запад и юго-восток,
желание ветра - единственный док,
которому следует наш лепесток.

Может быть, она не ответит,
может быть, ответит загадкой,
может, ничего мне не светит,
может, ничего и не надо.

Может быть, закончится время,
может быть, захочется в космос,
может, в космос надо - быстрее,
может, передумать не поздно.





Незаданным курсом летит лепесток,
на северо-запад и юго-восток,
желание ветра - единственный док,
которому следует наш лепесток.

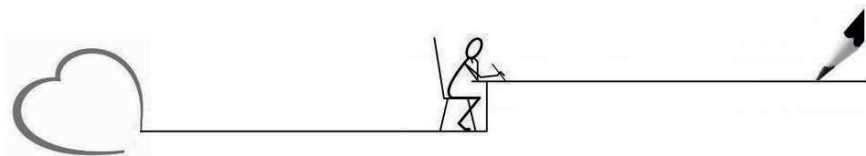
Мне недостаточно

В мире гововыкрутасов,
на войне господских классов -
мне достаточно проведать,
что в твоей квартирке - лето...
Что из окон - много света,
что совсем ты не одета,
а потом одета в чувство,
если в окнах вьюжно-грустно.

В жизни редких индугенций
и бессмысленных штукенций -
мне достаточно науглить,
что мечтаешь ты о кукле...
Что шинкуешь лук на кухне,
но глаза от слез напухли -
потому что повзрослела
меньше нормы - где-то слева.

В ареале хищных тварей,
где они всегда в ударе,
мне достаточно быть в курсе,
что ласкается твой Мурзик.
Если есть он, этот Мурзик -
я забыл, что я не в курсе,
но, наверное, так надо,
ты и так - моя награда.





В мире конченных событий,
на войне пустых соитий -
мне достаточно проведать,
что в твоей квартирке - лето,
а меня в квартирке нет, но
я погиб во сне победном -
и, наверное, так надо,
ты и так - моя ограда...

Анабель

То, что я творю со словом,
то, как слог мой расфасован -
это всё твоя заслуга,
Анабель, богиня... сука...

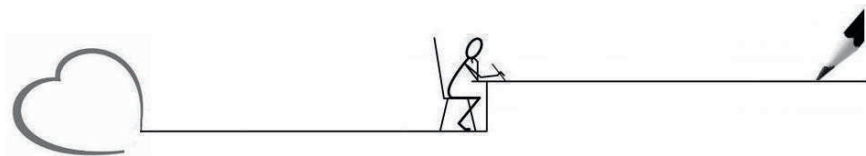
Левый - трахнет, и забудет,
правый - правильно осудит,
а мои задачи шире,
я - король в твоём Чешире.

О тебе забочусь, киска,
дан ли корм, чиста ли миска,
и лоточек полоскаю -
всё тебе... а сам аскаю.

У меня свои порядки,
я бы мог большие взятки
принимать через прислугу,
но - ценю богиню... суку...

И... к тебе не прикасаюсь,
потому что опасаясь
причинить секунду боли,
поломать японский бойлер.





Я беду творю - со словом,
но и это не во зло нам,
ведь меня от света штырит,
я же бог в твоём Чешире...

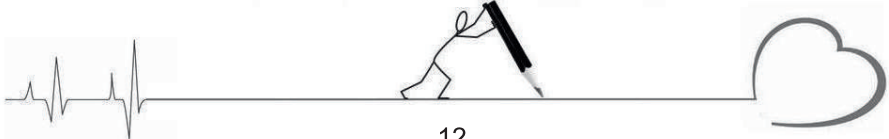
Левый - трахнет, и забудет,
правый - правильно осудит,
а мои задачи глубже,
Анабель, кисука... кушай...

* * *

Я надоел себе. Мажоришка минорный,
позорно влюбчив, влифчив и втруслив...
Пусть даже - "был". С тобой пришли реформы.
Но ты - оазис мой последний, а не Склиф.

* * *

Изумительный повод уйти в никуда -
это вывод, что ты - ниоткуда,
без каких-либо граней, нигде, никогда,
со вселенским спокойствием Друда...





"Я оптимист. Когда все вокруг говорят, что хуже не бывает, я уверен: бывает!"

Глеб Самойлов

Гашёное сердце

Хуже, чем плохо. Страшнее, чем пусто.
Разве что змейка из нескольких слов -
в черепе давит кишкою мангуста,
съела героя, обоим свезло.

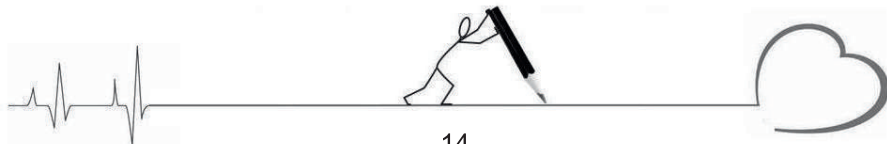
Я отравился бы. Спиртом. И ядом -
гибельной сладостью девичьих глаз.
Если бы так задувалась лампада,
если бы сдох - и забыли за час.

Я отравился бы, будь помоложе,
просто забив на оставленный груз.
Вышел бы. С песней. Васильевской. Гожей.
Той, где воскрес бы усталый мангуст.

Стать помоложе - вчера обломалось.
Кстати, ей двадцать, а мне тридцать три...
Слёзная разница. Ржачная малость.
"Wow, не парься!" и "Вов, не дури!"

Я не забуду на родных и на близких -
столь же далёких, как пара друзей...
Я не издам новый сборник - запиской,
и не залягу пока в мавзолей.

Хуже, чем плохо. Страшнее, чем пусто.
Путь - и для сытой змеюки тернист.
Сердце гашёное сбилось до хруста.
Но по-самойловски я - оптимист...





"Надо встретиться" (приятелям-знакомым)

Если ты не стоишь на краю -
так о чём ты мне можешь поведать?
Я ебальник тебе раскрою,
если будет базар о деньгах...
Или скажешь, что я похудел.
Взрослый мальчик забыл пообедать.
Мальчик несколько лет не у дел.
Мальчик изредка дышит в стихах.

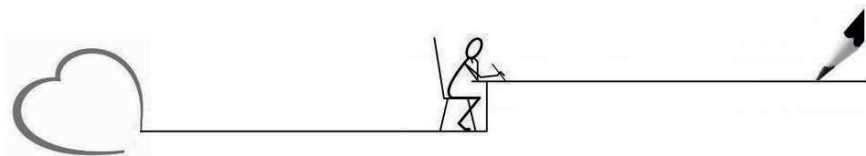
Если ты не стоишь на краю,
но способен увидеть стоящих -
я картошкой тебя накормлю,
да и сам поклюю заодно.
А захочешь - по квасу возьмём,
или водки - тогда уже ящик.
Лучше квас. На краю и вдвоём
барагозить - смертельно смешно.

Если ты не стоишь на краю,
может, нам отложить эту встречу?
Я тут в самом финале... л ю б л ю -
и уже без привязки к словам.
Если будет базар о деньгах -
я вслепую тебя изувечу.
Если вместе подышим в стихах -
приезжай, надо встретиться нам.

Сказка о Кощее замка И.В.

По кухне - крысы врассыпную...
Не бойтесь, дурочки, я свой.
Труба зовёт на посевную.
Удачи всем на посевной.
Допью вечерние напитки,
доем подсохший апельсин.
В углу висит судьбах на шнитке,
висит - и ладно, Гайдн с ним...
О, как мила моя причёска!
Спасибо, Селфия-бутыль.
Таращит - более чем жёстко,
зато рефрен - "и я любил..."
Любил! Всегда - напропалую,
живые соки выжимал.
А вот сейчас - одну... малую -
сильнее жизни возжелал.
Игла последнего либидо -
в яйце Кощея. Он подсел.
Но не подал почти и вида.
А конь силён. И Ваня смел.
Как завещали в сказке древней -
царевич должен победить,
расцеловать соски царевне,
дитя зачать, в ашан сходить...
Кощей доел свои напитки,
Кощей допил свой апельсин.
Игла в яйце... судьбах на шнитке -
ругайдн с ней... ругайдн с ним!





О, как мила моя причёска -
ещё не ядерный, но взрыв...
Таращит более чем жёстко.
Терпенье, узник замка И.В.!
Не рой ходы, не трогай щели -
цени компанию кризей.
Зачахнешь ты - достигнув цели,
с глазастым смыслом жизни всей.

Слёзы

Ты отражаешься в слезе -
и по щеке моей... сбегаешь...
О перечёркнутой стезе
ты ничего ещё не знаешь.

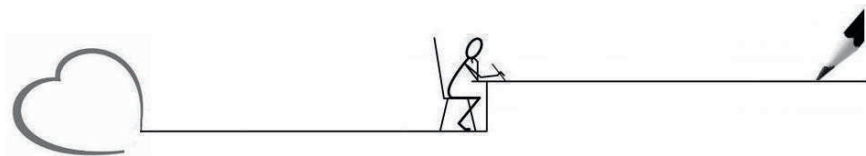
Не знаешь, можешь не узнать,
я ко второму больше склонен -
пусть по зиме пройдет весна,
как по больной дворняжке - слоник...

Меня стихами рвёт и рвёт,
и средства нет от этой хвори,
в аптечке - бинт, в аптеках - йод
и "Тормозим Насветофоре".

Я говорил другим "люблю",
включал серьёзного поэта...
Себя за это не убью.
А ты - убей меня за это.

Убей - за жизненный бардак,
за сто спасений в триклозане...
Не убивай. Умру и так
от ледяных неприкасаний.





И кто-то лезет проверять -
когда вступил я в эпигоны.
А мне не страшно потерять
писаки честные погоны.

Я не намерен воевать
за королевские трофеи,
стелю душой тебе кровать -
а сам позиций не проверил...

Ты... ты - уже в моей слезе,
и по щеке легко сбегашь.
Про слёзы будущие все -
не надо знать. И ты не знаешь.

че(Re)пэ

смешной я, конечно... стишки да стишки...
"люблю" и "люблю" - некой доброй малышке...
а змейке-то голодно в недрах башки...
давно не пищат фараоновы мышки...

творчун я, конечно... пичальный паэт...
чудак - на одну туалетную букву...
а змейке-то незачем здесь туалет...
здесь зона чп... место чувству, поступку...

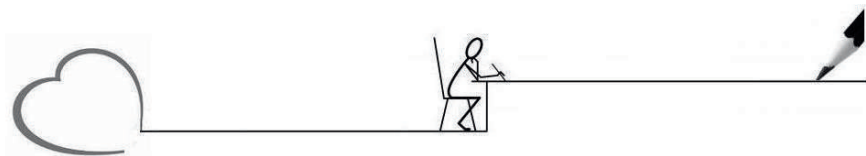
без лампы, конечно... чем кончится всё?..
и сердце - не гаснет, но в череп не светит...
а пофиг... малышка... я вижу её...
люблю и люблю... как пришелицу - йети...

че(ReRe)пэ

больной я, конечно... стишки да стишки...
"убьюсь" и "убьюсь" - ради юного чуда...
а в зенках-то - правда, шарами - кружки...
а тело-то - грубо звенит... как посуда...

циркач я, конечно... v.i.s.ёлый паэт...
в жакете... клозетную правду - на место...
над полом, под небом - подробный макет...
чп... может, чудо зайдёт - присмотреться...





без крыши, конечно... размоется всё?..
а если пошьётся... не будет ли тесно?..
я жизненно весел... мертвецки v.i.s.ёл...
убьюсь и убьюсь... да уже... и чудесно...

* * *

Я беспокоюсь о том,
чего не может и быть.
Я подметаю хвостом
перо из крыльев своих.

Она не будет читать.
Никто не должен любить.
Гора сомнений, дай пять!
Дай пять, сомнений залив!

И после камня-руки
я стану мокрым пятном,
и отфильтруют пески
меня с подачи волны...

Но я и в нижних слоях -
побеспокоюсь о том,
каким запомнился я
луне без той стороны...





Другая

В конце концов! Она другая!
Она юна и весела!
А ты - талантлик попугая -
спросить из клетки: "Как дела?"

В конце концов, тринадцать вёсен -
вас разделяют, хоть умри!
К своим годам ты стал несносен,
сыграл себя как попури...

В конце концов, ты слушал песни
ее, так скажем, трек-листа.
Попса и рэп! Рэпса! Хоть тресни!
Ты переслушивать не стал.

В конце концов, литература -
ей до начитанной звезды
над мелководьем Порт-Артура...
Шепни-ка мне, при чём здесь ты?

В конце концов - концов не видно,
в конце концов - концов не счесть.
Долина грешная невинна -
как это было, так и есть.

В конце концов, тебя шугая,
я не надеюсь - удержать.
Да и она, она... другая,
одни глаза - призыв дышать.

"Кто ненавидит войну - тот в плену,
Из двух великих культур я хочу сделать одну"

Сплин

Му Реас - здесь

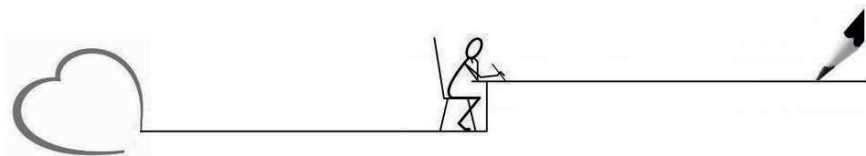
Издевательство лёгкости...
Непосильная смесь
наглежа и неловкости.
Твой мир - тут! Му Реас - здесь...

Вот такое ругательство,
англо-русский коктейль.
Издева-Реас...девательство,
не спасут Чип и Dale.

Я хочу тебя рядышком,
и хочу - вдалеке,
стал - на свитере катышком,
колом стал - в дневNicke,

пару лет как захлопнутом,
только я - всё стою
и пою, не заглохну там -
про зачётку твоYou,





про зачётку... про книжечку
с трудовыми бла-бла...
Про любого мальчишечку,
с кем без джинсоff Леегла.

Эта громкость беззвучия
перепонки мне рвёт.
Ты такая везучая...
Как тебе не везУо!т

Еле значимой лёгкостью -
с неба сильная смесь.
Неглиже, и с неловкостью:
твой мир - тут... Му Реас - здесь!

можнодо

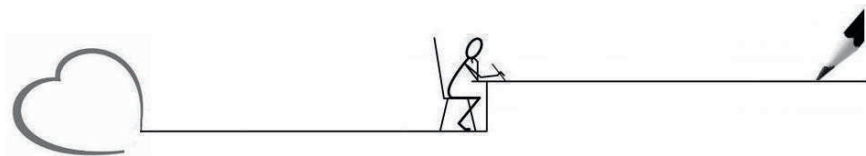
каким надо быть?
каким надо стать?
меня можно слить
всегда можно сдать

с тобой надо жить
с тобой надо спать
чего можно пить?
чего можно знать?

всех нас можно смыть
всех нас можно смять
начать надо с "мы"?
начать надо с "я"?

как можно забыть?
где надо застрять?
тебе надо жить
меня можно сдать





Aney

Он пишет, пишет, пишет, пишет, пишет...
О ней, о ней, о ней, о ней... Aney...
Его совсем немного колышет -
она... и дети брошенных теней...

И мама, мама, мама, мама... Мама,
прости, прости, прости, прости, прости
его - неисправляемого хама,
колючего птенца в твоей горсти...

Он знает, знает, знает, знает, знает -
он сволочь... но детей не забывал...
Варюха... Помни, что читали, заяц...
Петро, Есенька... Божьих покрывал...

О Кате, до сих пор ценимой Кате,
с которой развелись в седьмом году -
ничто не выпадало из тетради,
какую бы ни пил он лабуду...

О Ленках, о похожих-разных Ленках -
о школьнице с училкой - не забыл...
Одной - писал шпаргалки на коленках,
другую - все экзамены любил...

О Юльках, о вишнёво-дынных Юльках -
о музах, институтской, и другой -
нигде не юморил, как о бирюльках...
Вишнёвый бок - не тронул и рукой...

А слово, слово, слово, слово в слово -
спасало и спасало, сколько раз...
Спаси ещё разок. Уже назола,
но он поди на что-нибудь горазд...

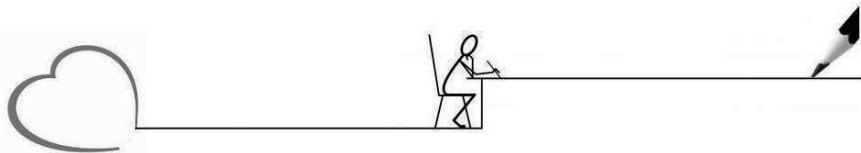
А Зяма, Зяма, Зяма, Зяма, Зяма...
А Лёха, Лёха, Лёха, Лёха-Чип...
Друзья поймут без текста песню "Яма".
А Сашка, брат, не въедет... поворчит...

А Вадик, Вадик, Вадик, Вадик, Вадик...
А музыка... А засека-Сибирь...
А больше ничего. А больше - хватит.
И так - не одинок в снегу снегирь...

И кто-то, кто-то, кто-то, кто-то, кто-то
кривит свои контактные уста,
жалеет, не жалеет идиота,
и думает - чернильница пуста...

А он всё пишет, пишет, дышит, пишет...
О ней, о ней, о ней, о ней, о ней,
которая не слышит, но колышет -
любой родни на чуточку сильнее...





Он должен, должен, должен, должен, должен,
он может, может, может ей сказать,
что космос красоты её продолжен...
Она должна, должна об этом знать...

Он сволочь, идиот... но хочет, хочет -
он будет, будет, будет, будет жить,
хотя бы в головёшках многоточий,
которых ни раздуть, ни потушить...

йна

И если, если, если, если, если
он выживет сейчас себе назло -
услышит с трёх сторон: ну не подлец ли...
Четвёртая - туда и занесло...

А если, если, если, если, если
он вышибет себе сейчас мозги -
о ней не дорисует... голым в кресле...
О голой в небе... Небо, помоги...

"Ночь, улица, фонарь, аптека..."

Александр Блок

* * *

Это - контур лепестка,
своенравный и неровный...

Это - пуля у виска
задержалась на любви...

Это - смертная тоска
ослабела до греховной...

Это - свежая доска
вся уйдёт - на корабли...

Ты красивая, малыш!

Много раз я этак вякал,
босиком... и с вострых лыж.

Часто вякал... а скольким?

Ты уйдёшь - и отомстишь.

Отомстишь, малыш, двояко:
кверху пальчик - пальчик-шиш.

Твойщщщ... Фанат. Аптрека. "НМ".





Счастье

Создавать по шедевру за миг - это сердцезатратно,
с тем, что публика свистнет - мол, это конвейер дерьма...
Может статься, у них у самих - выйдут красные пятна,
и во льдах бледных лиц отразится громада-тюрьма.

Станет сауной дурка, а Лурк переедет на Кремлин,
не меняя домзоны, ведь Лурк - это самое to...
Мы друг другу признаемся в чувствах, и нервы потреплем,
я на шесть грозных знаков "ты мой?" - разгонюсь: "ну а то..."

Нелегко под развязанно-строгим домашним арестом,
я... лечу... себя дрянью из пластика, пью бисфенол.
Если ты догадалась, что - воду, то ты молодец там...
Если я не открою портвейн - сколько дней спасено?

Создавать нам - по радости в день - это солнцезатратно,
вот поэтому солнце сжигает безликих гостей...
А для радостных лиц положительны красные пятна,
вот поэтому небо - рерайтер своих новостей.

Да, я сильно скосил под Чиж. И остался собою.
Чиж не вызовет в суд. А спасибо ему - хоть сейчас.
Как любой пацифист - я приучен готовиться к бою,
без метафор - за счастье, на жизнь, или день, или час.

Мне хотелось уже завершить свежий экстренный выпуск,
но неточная новость - лишает нас точек над "ё"...
Моментальный рерайт. Уточняю, что каждый мой выплеск -
дань готовности к бою за счастье... а счастье - твоё.

"Я смотрел в эти лица и не мог им простить
того, что у них нет тебя - и они могут жить..."

Илья Кормильцев

...нейС

Меня трясёт от вас от всех,
и от подкожности - трясёт,
во мне бастует левый цех,
а вас - легальных стопицот...

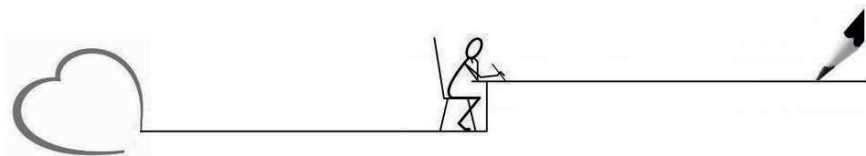
Почти кормильцевской строкой
о непрощении людей -
я стал в сомнении: на кой
нужны вы миру. То есть - ей.

А слово "мир" я мял собой,
а слово "ей" - не ей продал,
я был ещё одной строкой,
которой время коротал.

И слово "слово" - измолчал,
застартовал концы концов,
кончал началами начал
дела песцовестных песцов...

И вдруг - она произожгла
(подобный термин где-то есть).
Она попсняхшка... Ла-ла-ла!
Хочу любой огонь ей плесть...





Витают мысли, что нельзя
в больших количествах - гореть.
Да ничего. Знакомьтесь: я!
Мастак - до зла передобреть.

И стартануть опять назад -
через поля сухой ботвы...
(вы ждали здесь клише "глаза"?)
(здесь разве тоже были вы?)

Меня трясёт от всех от нас,
трясёт от листьев до корней...
Я отлучусь. На целый джаз -
побыть... пожить немного с ней.

"Любовь - это не только просыпаться вдвоём"

Максим Леонидов

"Рэп - это панк!"

Вис Виталис

Сложностиль

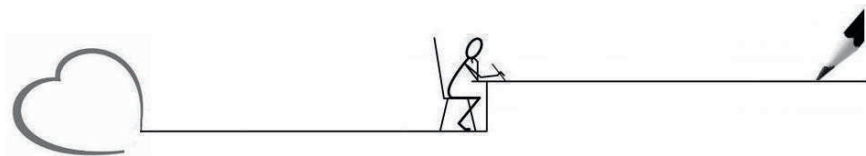
Она - это не только
красоты черпачок...
Она - это не только
за попсой - рэпачок...
Она - это нисколько
не о нас дневничок...

А я - так поп...all, дурачок.

И я - это не только
на полгода - зима...
И я - это не только
сложный почерк письма...
Но я - с ней буду - Толька,
а в миру - Вассерман...

Брат панк... не закрой закрома.





Любовь - это не только
осыпаться вдвоём...

Любовь - это не только
обзывать на "ё"...

Любовь - это не только
что-то лично моё...

Панк-рэп - для сердечек ХойYo...

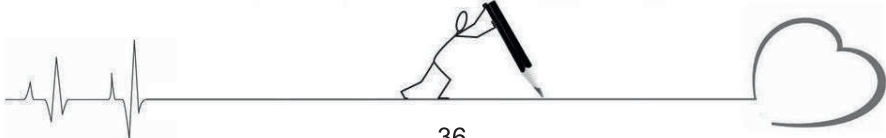
До Фебруа...

Она не давит котят - как те ровесницы-шмары.
Над нею буквы летят - как перелётные дни!
Её, пожалуй, хотят - не только клёны и парни...
И я не буду ей врать, что мы на свете одни.

Она смеётся - всегда! Я минус раз это слышал.
Она мне скажет: "Сектант" - и я легко отпущу.
Она - мой врач без бинта, и без билета кассирша.
Она прикажет забыть - я минус жизнь прогущу...

Опять в блокноте - не то. Зачем опять - минусую?
Она же - как тенето! Она же - мячик в игре!
Тогда - кассиршу с бинтом, врача с билетом рисую,
и подарю ей... потом. По Фебруарской поре.

Я быстро-быстро пишу. Никто-никто не догонит.
За ней, по репе, чешу... Не успеваю за ней!
Одновременно - вишу, как дом, как дом - на балконе.
Надеюсь, дом без людей. Вишу, пишу всё быстрее...





Он шёл - завидел ягод...

Давайте разберёмся:
а кто такой - поэт?
Давайте... раздерёмся...
Сперва - про вкус и цвет.

Затем обсудим рифмы.
Затем обсудим ритм,
построив парадигмы.
Побольше - парадигм.

Разрушим парадигмы.
О смыслах погалдим.
Поплачем по артиклям,
какие углядим.

Обсудим кудри аса,
который будет пас,
продолжив отсыпаться
и жить - кудрявей нас.

Обсудим Полозкову.
Поэзия??? Пиар???
Представим Подмосковью
культурный Занзибар.

Представим Надмосковье
на Стружских вечерах.
Найдём на микроскопе
засохший дожирах.

Валяйте. Я раздумал.
Я занят. Я пишу.
Но раз в идею дунул -
по делу надышу.

Он - занзибарин Трифон.
Она - Москва... с Тувы.
Над хлебным полем - рифма.
За хлебным полем - вы.

Он шёл - завидел ягод,
и на год - ей - нарвал.
А с вами - банка-яга
рифмует самосвал.

Они родят ребёнка -
в пелёнках... Так теплей.
А вы родите в плёнках,
посажённых на клей.

Они друг друга любят.
И любят - небеса.
А вы - настолько в людях,
что... будет ли - весна?

Беснуйтесь. Разбирайтесь,
кто там у вас - поэт.
Копайтесь в копирайте.
Хотя поэтов... свет.





Футболайф

Когда человек начинает чеканить
обычный футбольный дешёвенький мяч -
тогда сила воли и коуч, пинками,
готовят основу на будущий матч.

Когда человек продолжает чеканить
потёртый футбольный дешёвенький мяч -
смотритель музея с большими щеками
торгует очком, как сучайками - грач.

Когда человек утомился чеканить,
и хочет втопить от души по мячу -
страна красных кнопок с большими деньгами
с победным табло - предлагает ничью...

Когда человек забывает чеканить
и мячик уходит в заоблачный низ -
любимая... спит, и шампанским икает.
Чекань футболайк, если ты футболист.

Чекань футболайф, если ты футболист.

Та и...

Время летит.
Я потерял аппетит и мотив.
Локомотив
тихо продвинулся вдоль гнутых рельс,
мяч покотив...
Это никем не проверенный рейс.
Но эдельвейс -
высокогордый надгорный цветок.
Всё будет "ок".
Или сказать надо было "окей"?
Все на хоккей!
В сено - хоккей, на сухой сеновал...
Я ревновал.
Я ни секунды не виделся с ней.
Где мой штурвал?
Я не ревную. Я вижу её...
Время жуёт.
Мы для него - с колбасой бутерброд.
Йода бы в рот!!!
Что происходит?.. уже не кровит...
Яхта летит.
Кверху летит... и ползёт, как вагон.
Вот и наклон.
Можно водички со стёкол хлебнуть.
Прямо сквозь грудь.
Гулким "аллэ" из надежды торчат
груди алён.





С тем, чтобы выйти из этих девчат -
выйти бы в чат.
Я ни секунды не виделся с ней...
Пусть замолчат!
Все расторчат на бывшие дела...
"Сажа бела".
Это поёт мой патлатый тройник -
как-то проник...
Брат - за коней. Далеко телефон.
Снова наклон.
Слышно ли стон?.. а из рельс - кровода...
В о т э т о д а.
Вот! Это - да, это девочка - та.
Яхта пуста.
Локо на красных болтах - отползёт.
Рта бы мне в йод!!!
Сердце идёт вертикальным жнивьём.
Мы прожуём
время, как самый большой бутерброд.
Мы - та и тот!..

Чувство Б

Друг Зяма пришлёт мне ещё триста песен -
в изысканной Торбе - о схожих мечтах,
в которых мы чахнем, в которые лезем,
детальных инструкций на то - не читав...

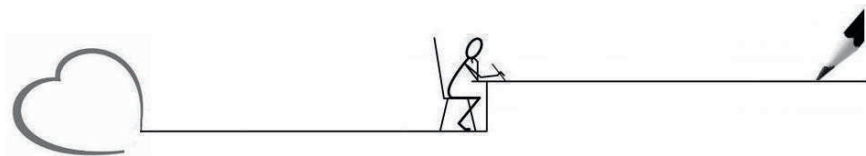
И я, добывая по сливе из Торбы,
наверное, тоже - наемся, спасусь.
Но кто мне подарит - мои же аккорды,
какими питается жадная грусть?

Мне так повезло - с этим вернымдрузьями,
мне так повезло - с безграничной тобой...
Спасибо тебе! Как спасибо и Зяме!
За то, что - назавтра будили в отбой.

Ещё повоюем, ещё помалуем,
хочу тебе много - тебя! - объяснить...
Спасибо ему - теплокровномулюдам!
Спасибо тебе, моя тонкая нить!

Спасибо и Торбе - за Скверхневесомость!
Иначе бы я - оборвал и тебя.
Занять бы ещё пятихатку - на скромность.
Но Торба - со сливами, я - это я.





И этот вот я - безнадёжно уверен,
что нам нашей нежности хватит сполна,
а все мои маты - в твоём универе,
когда физкульту... Ты на матах одна!

Да, ты там одна! Несмотря на сокурсов -
зачем тебе кто-то, когда - буду я,
всему-то - обученный в ядринских бурсах...
Не шарящий в нашей реке - ни буя.

Спасибо училке лит-ры - бабке Зое...
Нет! Зое Ивановне! Локтю Лит-ры.
Спасибо всем вам. Нет! Спасибо большое!
За доступ в огромные ваши миры!

Ангар

Не пускай меня обратно, Ангар,
самолёту - не положен ремонт,
если он патроны нёс в Кандагар -
видя, как миролюбив горизонт.

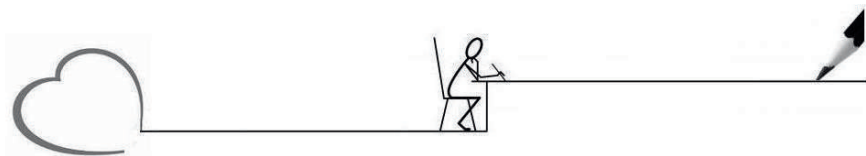
Нет... Пусти меня согреться, мечта -
о размахе утомляемых крыл...
Всё как раньше. Я живее - не стал,
но железом - изнутри - не остыл.

Разреши хотя бы здесь постоять,
погрустить у самых нужных дверей.
Всё нормально. Так дела - обстоят.
Ты откроешь... Не по просьбе моей.

Сколько вылетов сейчас в ноябре?
Не тебя спросил. Его. Ноября.
Он сказал, что все вопросы - к тебе...
Отползаю я опять от тебя.

Отползаю. Время-деньги-дисконт...
Актуальное - оплачено с карт.
Самолёту - не положен ремонт,
если он патроны нёс в Кандагар.





Капкан

Отпусти меня на волю, капкан,
неужели это смертный был грех -
пробежаться по лесным кабакам,
забывая, что я - мясо и мех?

Нет... Сожми, и снова хрустнуло чтоб.
Не нужны - ни корешок, ни плодок...
Ты мне душу превратил в решето -
я с такой по кабакам - не ходок.

Разреши хотя бы просто дышать -
в ожидании довольных людей,
всё равно - со стороны Курмышша
или города Орёл-Прометей...

Что там с ценами на мех в ноябре?
Не тебя спросил. Его. Ноября.
Он ответил: "Это надо тебе?" -
и... прикинул габарит на себя.

Согреваюсь. Небезрадостный знак.
Ты подаришь ноябрю ценный мех.
Засыпаю... С니шься ты и кабак -
самый сладкий, самый страшный мой грех.

Вор©

Какой же фразой мне разбавиться,
кипя на поле правовом,
чтобы тебе сейчас - понравиться,
и от тебя же - напролом?..

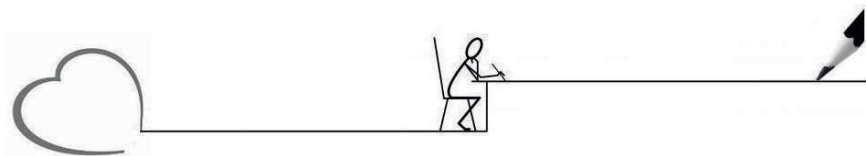
"Ты - красота! А я - чудовище" -
святая правда! Но с неё
тошнило женщин до того ещё,
как Бог велел искать - новьё.

"Пока не встретились - расстанемся"?
Нет, нет... И так я - воровал.
Давай... ВЗАИМОУСТАКАНИМСЯ.
По старой схеме "бой-привал".

Давай взаимоустаканимся.
Ты - станешь менее светла.
И так "добра", что хоть откланяйся.
Ну, в общем, ступа и метла...

Давай. Взаимоустаканимся.
Тогда и я - не твой Кощей,
и не тебе прощаю крайности,
не о тебе пишу ночей...





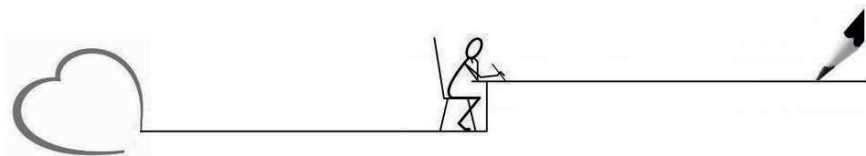
Давай. Взаимоустаканемся.
Мы знаем - сложное легко.
Давай терпением затаримся
(я буду - сою-молоко)...

Нет, ничего не получается.
Попробуй нас - перепрошить.
Давай... ВЗАИМОНЕПЕЧАЛИТЬСЯ.
И (украду) - ВЗАИМОЖИТЬ.

ЖиСтъ

Мне завтра нужно измениться,
нето - изменит полный швах,
и журавля склюёт синица
на отражѐнных машуках -
в моей реке больших сомнений,
сомнений, гордых - как одно...
Ты - на вершинах спящий Гений,
я - твой Певец, мутящий дно.
Но завтра нужно измениться
для дней грядущих и былых.
Молчит, охотится синица,
а журавлю - на всё курлык...





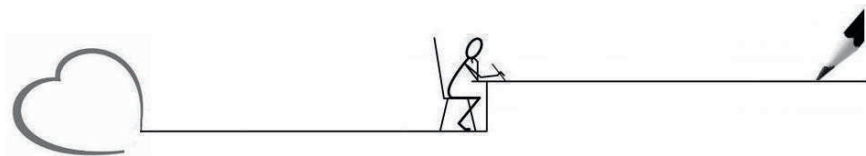
Кожа

Не собираюсь изменяться,
иначе - зря коптил судьбу,
ты будешь плакать и смеяться,
я буду свежий и б.у. -
в своей заботе и поступках,
поступках, странных - как сейчас...
Ты мой секьюрити - на сутках,
а я безвременье - для нас.
И хорошо бы измениться,
но поменяется тогда
судьба, копчёная, как птица,
судьба, живая, как вода...

Но над но

Хочу остаться где-то "между",
а то - на части разорвёт,
не обижайся на невежду,
я думал, впрок остудит лёд -
и неожиданные раны,
и неминуемый инсайт...
С тобой - привычно мне и странно,
меня - ни сплюнуть, ни слизать.
Позволь остаться настоящим,
каким останусь всё равно -
и между "но"... твоих манящих,
и между тянущих "над но"...





Эпитет-а-тет

Интересно, каким прилагательным
одарила бы ты это крошево,
покорённо-железное крошево -
то есть, рыцаря... то ись, меня...)
Назвала бы серьёзным, внимательным?
Или сразу - твоим и хорошеньким?
Или сразу - чужим и отброшенным?
Н а з в а л а б ы... Дай этого дня!..

Ты - красивая.

К - значит, классная,
Р - разумная,
А - аккуратная,
С - сек...ретная,
И - интересная,
В - весёлая... слышу твой смех.
А (проверено шкурой) - атасная,
Я - ярчайшая ты... хит-парадная.

Но - далёкая ты... неизвестная...
Выше всех. Притягательней всех.

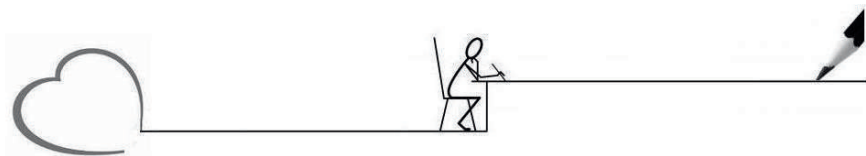
Антитезис-Маминфест

"Все перекормлены стихами!
Стихами - пучит интернет!" -
сказал какой-то книшка гамми,
безукоризненный медвед...
И мог бы я его послушать,
как слушал раньше, чистя нос,
но мне по морю и по суше -
"свумя двоими" - ништякос...

"Всем надоела Антитеза,
от чистой кожи и любви -
до нелюбви и диатеза!" -
пылит под книшками Тиви...
И мог бы я его послушать,
как слушал раньше - впол-яйца,
но с Антитезушкой-простушкой
мне почему-то заебца...

Я буду столько жить словами -
на сколько хватит жизнеслов
над золотыми куполами,
во влаге девичьих трусцов!
Я буду так писать - как буду!
И как писал - до этих пор!
Не выселяя Иисуду -
я сохраняю договор,





и расслою жильца обратно,
но - если выясню подлог..
Не надо, книшки, сеять пятна
на мой белейший потолок.
Не надо исков и пародий
на эту бешеную грусть,
ведь я - минфин, и я - Мавроди:
ворую много, но - делюсь.
Молчать! А то порву страницы,
пущу на тайные дела.
Мой рок - бодать, потом - молиться,
ЛЕТАТЬ! В чём мама родила.

Плис

Я завоюю тебя - и немедленно сдамся.
Можешь судить меня, можешь скрутить меня... бить -
связками книг о последней звезде декаданса.
Нам с ней останется - дальше терпеть, и звездить.

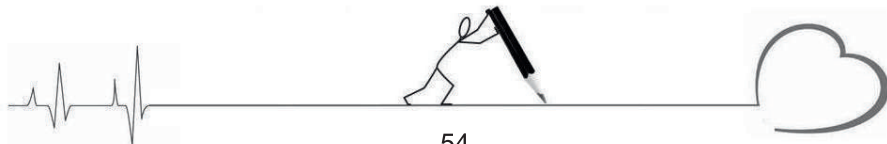
Дальше - не мстить - при наличии лазерных ручек,
люющих чернила и пот на бумажные лбы
с кучей морщин, где любая бактерия - учит
верным ходам полевой мышевидной судьбы.

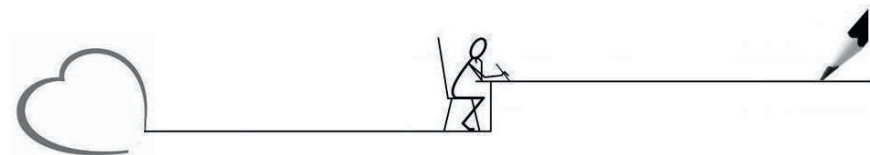
Я - никакой. Мне не выдан приличный эпитет.
Я - никакой. Ты - какая? Но это - вопрос.
Больше тебя - без ответа - никто не обидит.
Руки мои - так испачканы в запахе роз...

В запахе роз - мне вольготно, колготно... и тесно,
в запахе роз - было столько невытертых ног.
Слушай, цени, что известное - мне неизвестно...
С этим - из мутной реки выползает щенок.

Я притащу тебе сыр. И, конечно же, плесень.
Можешь нарезать, потоньше, для званных гостей.
Я подарю тебе несколько солнечных песен -
гретых на чёрной конфорке, на яркой звезде...

Да, завоюю тебя - и немедленно сдамся.
Можешь судить меня, можешь скрутить меня... бить -
связками книг о последнем листе декаданса.
Нам с ним останется - дальше гореть, и светить.





Анегурочка

Я могу размещать на стене (на своей) - что угодно:
размышления, глупости, сладости, песни, стихи...
Лают лайки порой - охраняют всё то, что "народно".
Анегурочка, знай, строю - лично твои - устюги!

Мой Великий Устюг слишком вьюжен, а я - слишком старый,
а тебя почитают за сказкой - как внучку мою...
Мне предписано спать только с тонко скулящей гитарой,
да и то - это призрак, ведь я - никудашно пою.

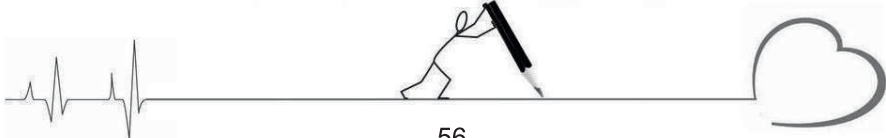
Никакая не внучка ты мне, я нашёл тебя в поле -
поле поиска, сладил и притчу - о том, как нашёл.
Из голодного шкафа взлетают ракетницы моли...
Никого не кормлю... и не ем... чем не Бернардак и Шоу?

Охо-холодно мне, как ни странно, в двухкожной квартире,
первый-нервный этаж - он такой первый-нервный этаж...
И четыре стены - в серо-синем обойном пункте.
Отражаюсь я в пятой стене... тридцати мне не дашь...

Несмотря на года - я работаю, как гастарбайтер,
даже лучше - не надо присмотра, и денег на юг.
Между дел - охлаждаю вояк. Мол, вуйнёй не страдайте...
А потом - снова строю настенный Твоикий Устюг.

Анегурочка... так тебя звали, наверное, люди,
но, возможно, никто не дарил тебе снежных стихов...
Я сиянием льда разбуду твои жаркие груди,
и в окно покажу - горизонт из твоих устюгов...

Там светло, так светло, что и сам я - на фоне - теряюсь,
ну и ладно, зато нам всегда, как ни странно, тепло.
Извини, если каждым фасадом - слегка повторяюсь,
я нигде не учился... я сам... я дарю - что пришло.





119:30... Соком Blood

Окрестили меня - "словоблуд" -
бессловесные твари... бескровные...
Шарят линзами глаз - по таблу,
оскорбляясь успехами скромными...

Словобlood - это Word... это кровь,
это - в стороны слякотью мозга я!
Это - прибыл в депо Йохан Кройф -
изгнала-таки Божу Смартфонская...

Словобlood - всё же, "Боже", и "Job",
но "колени" расслышатся - "жопою".
Твари, твари в масштабах изжог.
Сыплю соду, и - шохаю, шохаю!..

Словобlood - это Вор(с), это (С)ор,
жёсткий ворс, и пыляка - узорами!
Подписали меня на позор
двухзадачные трупы подозрные...

Словобlood - это я... это с ней,
с той, которая смотрит не стёклами...
...Это тёплое пойлышко, пей,
ну, глазастая, пей, пока тёплое!..

Словобlood - это я, Wordоплак,
укреплённый костями Есенина.
Смерть - как Небо их мне продала.
Жизнь - как землю, меня обесценила.

Словобlood - это я, да какой!
Деревенский, московский и англицкий!
Я вам дам, сволота, "упокой",
чай не первую сотню - в умах людских...

Чай не первую тыщу... впотьмах...

Соком Blood - это ей... снова ей...
вечно - ей, той, что светит не стёклами,
для неё - моя крепость костей,
для неё - жизнь и смерть неосёдлые...

Для неё - с витаминами кровь,
в леднике, а порой - в морозильнике,
для неё же - и сам - не такой,
как расписан в книжонке красивенькой.

Для неё - огненосный мой трут,
к счастью, силами тьмы не замеченный.
...Пей, глазастая, пей, прямо тут,
вновь мы найдены, сближены, встречены...

Окрестили меня - "словоблуд" -
бессловесные твари бескровные...
...Пей - досыта... Они - дососут
все остатки, остывшие, стрёмные...





счастливая blavod

мальчик бегал по шкале
в ненатопленном шале
съев блэвотное желе
мальчик бегал по шкале

раздражал мальчонку ноль
чёрной печки глубиной
и мальчонка был дрянной
раз дрожал холодный ноль

но бела была шкала
от угла и до угла
от любви не умерла
но бела была шкала

мальчик сам любил шкалу
на соломенном полу
с каждой новой телпулу
мальчик сам любил шкалу

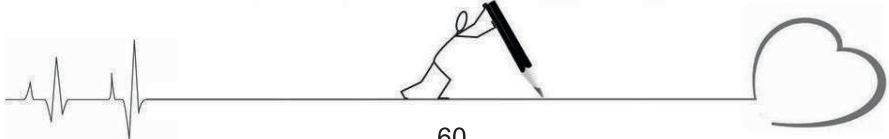
шкалка гордой не была
поломалась и дала
подчинилась и взяла
шкалка гордой не была

поругался со шкалой
поменял углы малой
поругал углы золрой
поменялся со шкалой

так и стал ему родным
ноль с давлением печным
пили век за снег и дым
так и стал ему родным

в жизни мальчика шкала
долго шкалить не смогла
и девчонку создала
в жизни мальчика шкала

дремлет девочка в шале
не заботясь о нуле
съев зефирное желе
дремлет девочка в шале





На ракушках

Я приветствую всех с утра,
просыпаясь в углу - один.
Батарея - и та добра,
друг на друга тепло глядим.

Одеяло - верблюжья шерсть,
новый мамин подарок... мне...
Много тёплого в жизни есть
на ракушках, на мелком дне.

Поднимаю глаза наверх -
белый свет... как же прав Илья.
А за толщей оконных век -
слышу целую нить белья.

Это значит, вблизи - живут,
сушат слёзы, и вот - бельё...
Хорошо, хорошо мне тут,
в свете наших бесед с Ильёй.

Не поднимется тело за
чем-то нужным кишкам, нутру.
Бог до рези - тобой связал...
Ничего. Ведь могу - к утру

поприветствовать всех... тебя.
Знатно режешь! А - где ты есть?..
С потолка смотрит Бог-судья,
на ракушках верблюжья шерсть...

Жгутен так

Игнорирую всех, с утра.
Дом. Один. А приставка - "Б".
Раздражает моя нора,
как плацкартные сны в купе...

Идеалы - овечий кал
после жжёно-сухой травы.
В жизной прошле - жене читал,
как хочу её звать "на Вы"...

Поднимаю глаза наверх -
рефлексивно, скрипят полы
у незримых моих помех,
там трахсляция, спорт... голы.

Это значит, вверху - живут,
сушат рыбу и пьют пиво.
Мне на сердце наложен жгут.
Телефон, прилети плевком...

Брат навяжет свои дела,
и придётся открыть окно...
Бог, ты мудрый. Она мала.
Жгут во благо. Но мне хрено

во как, лаюсь, проспорил спор.
Как... не звать мне... её... на Вы?
Над моим белым светом - спорт
в поле жжёно-сухой травы...





Шурик и Лида

Разбудила меня челогнида,
через дверь - предлагая носки...
Убежала и девочка Лида.
Торжествует паук Жизнизги!

Шурик, Шурик ты мой, человшурик,
не беги на экзамен за ней,
не теряй ты, рыбёнок, чешуек
в море путаных жизней-сетей.

Ты порвёшь их, тебя не изловят,
ты подскажешь ей - в нужный момент,
но - поймаешь, как рыбку, на слове,
что в морях есть паук Хэппиэнд...

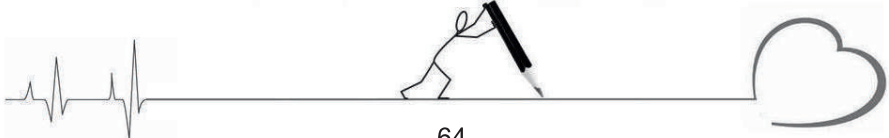
Ты пойми, рыбаодны и рыбки,
вдруг она - каннибалит, как все?
...И на суше - мертвы козьи липки,
кушать хочется каждой козе.

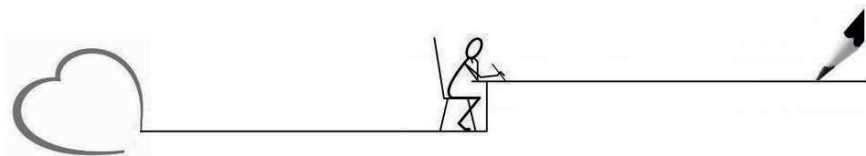
Есть причины забросить учёбу,
ты ж - гайдаровский автодидакт!
Ну не злись, ну плыви к Ильичёву -
разрядись ему пяткой в пятак.

Он ведь тоже придёт на Лидзамен,
с той же силой - он любит её...
Я не ведаю, что будет с нами,
всех нас - ловят, а мы - не клюём...

А давай, заморим червячков,
посмотри - как халявно жирны!
...Спал паук на забытых носочках
точно - сдавшей - всех нас - тишины.

Разбудила меня челогнида,
через дверь - предлагая платки,
что ж, ни пуха вам, Шурик и Лида!
Помоги вам мои пауки...





ЛИ

Меня игнорирует пресса,
хотя - не списать - признаёт,
и я не читал даже Гессе,
но мой литератор - встаёт.
На кадры забив, на текучку -
легко распалит сухостой,
не надо привязывать ручку...
Куда ты, сумузыка? Стой!
У нас ещё много работы,
у нас ещё вечная жизнь,
мой ЛИ - игнорирует квоты,
пойми, получи, распишись.

Швы-пазлы

Ещё раз - прости за любые повторы.
Но делая шаг - я зову его "шаг",
а ящик Пандоры - он ящик Пандоры,
а мой хилый ангел - ни Норрис, ни Чак.

Как может - он гасит витающих бесов,
каких-то - смывает, с какими-то - пьёт.
Я самый удачный пример отщепенца,
ну, кроме того, кто запарился в лёд.

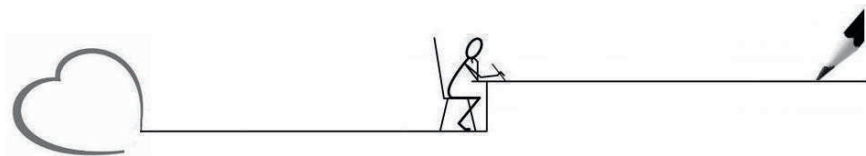
Ещё раз - прости... Я найду тебе слово,
которым ты будешь гордиться без слов.
Найду. А сейчас - будет "снова-здорово".
Шагнул... И тобой - на куски разнесло...

Шагни... Не читай мои старые книги.
Теория с практикой - часто близки.
Читай мои книги. Игрок высшей лиги
ответит, как есть, за игру... за куски...

Я шит-перешит, моя милая швейка.
Был цельный. Га-гарный. А был - фуа-гра.
Опять - "разнесло"? Может, рубль - копейка?
Швы-пазлы. Не детская - и не игра.

Ещё раз - прости... Я найду тебе слово,
которым ты будешь гордиться без слов.
Найду. А сейчас - будет "снова-здорово".
Шагни... Собери... Или вбей в ремесло.





Рассвет

Никто не начнёт новой жизни,
ни я, ни сектанты, ни ты...
Мы здесь - по ведомой франшизе,
и значит, меняем болты -
когда позовут и прикажут.
Но нас не зовут - никогда,
за счастье - что глиной промажут,
а то и загнут провода...

Мы здесь - по великой удаче,
и значит - бедлам в головах.
Мы много смеёмся и плачем,
и много храним в рукавах.
Ничто не начнёт новой эры,
не в счёт - интернет обезьян...
Рассвет - происходит из веры,
за этим - здесь ты, и здесь я.

Здесь - мы... по возможной ошибке,
она же - франшиза и фарт.
Смотрю, как летают божинки -
седьмой... и восьмой миллиард...
Молчу им: теплейте, теплейте!
Теплеют... в твоих волосах.
И сердце приближено к флейте,
хотя - всё на прежних местах.

Надно нажатие

Одно нажатие на мышь - и ты онлайн.
Ещё нажатие - невозбранно исчезла.
/...Эй, прогрессня, а ну, подайте автолайн,
"Онлайн - Оффлайн", сажайте к двери, и без места!..!

Одно нажатие на мышь - и ты со мной.
/...Эй, прогрессивые, не надо тарантаса!..!
Ты хороша. Ты так идёшь - себе самой,
что я до чувства не сумел не догадаться.

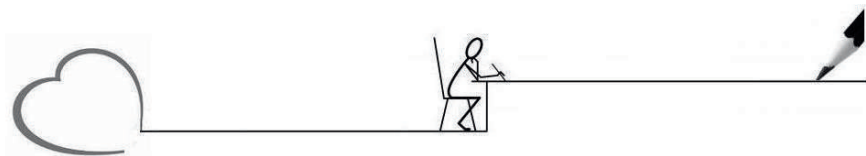
Одно нажатие на мышь - и ты "фюить".
/...Эй, прогрессёныши, айда в НН, до ЦУМа!
И не гадайте, что купил я - покурить.
Я не курю. Мне запретила ваша Дума...!

Ой, ой, ой, ой... таки реально - егоза.
Щас поверну прогрессуроидов к "России!"
Куда ты спрятала опять свои глаза?
Не так же быстро, мой крольчонок, тормози-и...

Одно нажатие на мышь - и ты близка,
сейчас без разных - спрогрессирую в аккаунт...
Мы будем лучшими, как пуля у виска:
ты хороша - а я прогресс и андеграунд!

Одно нажатие на мышь - и мыши нет.
Как нет у ноута - рабочего тачпада.
И прогрессуки отключают интерсвет.
Но ты в стуккаунте, а большего не надо.





О...о...О

Одиночество как сила -
тренерок. И - генерок.
Где тоска заморосила -
р-р-раз! - её в бараний рог.

Одиночество как слабость -
целый комплекс... типа ТЭЦ.
Если кто-то дарит сладость -
тьф-ф-фу! - плевков на диатез.

Одиночество как пустошь -
с ТЭЦ - игрок... и сам - фанат.
Сладкой стойкости неустраш.
Фр-р-ракц! - распался рафинад.

О...о...О как форма жизни -
нерентабельный проект.
Ни с нуля, ни по франшизе.

С ТЭЦ.

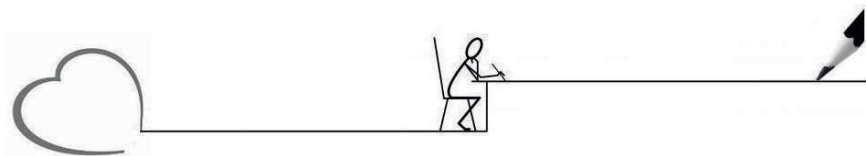
Без ТЭЦ, мля!

Редирект...

Апельсины

Накопились апельсины,
закружили, понесли,
подцепили из могилы,
познакомили с Дали...
Рассказали, что любимой
меньше нужен я - мертвец -
чем такой же я, глубинный,
но - высокий, как дворец.
Как творец. А я умею -
и творить, и вытворять.
Высоко-то как... Не умею...
Но накопится опять
полосатка-арбусталость,
черно-зелень, черно-быль.
Вот и неба не осталось,
вот и дома, вот и пыль.
И бумага туалени -
выйдет крупным тиражом...
И Дали - упал в ступени,
жив ли - первым этажом?..
Ягод много. Только фрукты
в страшных джунглях буду брать.
И ещё, пожалуй, крупы -
чтобы джунгли не пугать.





День психолоГА

С праздником, Анна не Фрейд,
мой безупречный психолог...
В скважинах тёмных дверей -
светится чудный ваш ключ.
Я самый сложный клиент.
Курс будет, видимо, долог -
вплоть до новейших легенд
и восстановленных кущ.

Я - беспроблемный клиент,
если дверному проёму
дать подышать сквозняком,
чем-нибудь - дать подышать.
Толщами тёмных дверей
вас не смутить, по-любому...
С праздником, Анна не Фрейд!
Ну, и... не буду мешать.)

Над шаром звёздами

Внесла сумятицу улыбчивая искорка
в мою и без того смешную жизнь,
по-девичьи внесла, но - с тенью Бисмарка.
Мой энджик пошутил: родной, ложись...

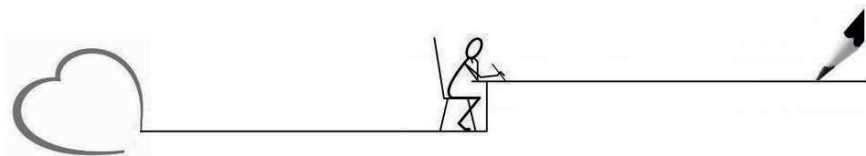
И через миг я прогревался бочкой пороха.
Прогрелся. Получается - спасён.
А то, что разнесён почти до потроха -
так это мы к издержкам отнесём.

Дружили сдержанно и раньше - лапы с чайником,
а тут и вовсе - форменный разлад.
Я только ткнулся в шёлк её молчания,
как чую - рвутся когти об асфальт.

И лапы верхние - строчат про самовластие,
во снах перо с бумагой завели...
И прочей хунты много... Ладно, ластики -
шифровку типа "ню" изобрели.

Буянит сердце - слева, снизу, перегретое,
забыл, что к сроку схлынуть надо - жар.
Крылатый пошутил: не о поэтах ли
строкой на ось намотан целый шар?





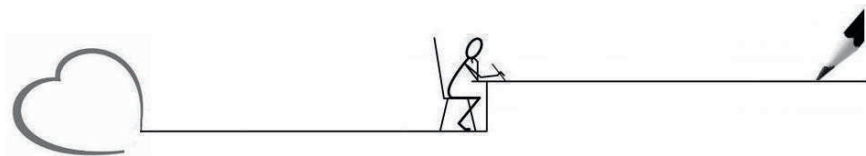
Горят обломки разнесчастной экономики,
я пепел закопаю - на задах.
Другие мне ладонь печалют нолики -
скрывается из вида красота.

Всё разнесла и, улыбаясь, удаляется.
А улыбается - чему? Всё разнесла.
Мой мир над шаром звёздами валяется.
Так тихо... Получается, спасла.

Анька Иоановна

Светят солнце и луна -
со своих сторон:
Анна Иоановна
захватила трон
в древней белокаменной
душеньке моей!
Грудь - с подачи Аниной... ах -
дышит озорней.
Озарились помыслы,
занялись мечты,
встрепенулись компасы,
рады - хоть куды!
Сам я изобилую
планами побед -
за царицу милую,
и за белый свет.
Берегитесь, вороги,
грубого копья,
ваши марки дороги,
а любовь моя -
чисто исторически -
крепче и острей.
Дело не в количестве
взятых козырей.
Корольки да тузики -
мне ли господя?
Не иссякнуть музыке
в нотах никогда.





Новый, да не заново
писан мне закон,
Анна Иоановна
захватила трон!
И, с подачи Аниной,
битых нет камней
в древней белокаменной
душеньке моей.
И, с подачи Анькиной,
капнув на струну,
выпил я - по маленькой...
С Богом! За страну.

Легитимная сласть

Ты моё вдохновение... зимнее...
Ты моя легитимная власть.
Не бывать никому - легитимнее,
и в анархии мне - не пропасть.

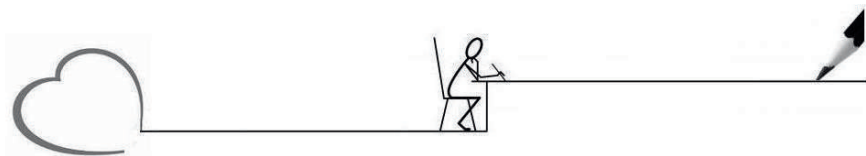
Номинально - ты чудо февральское,
а де-факто - на все времена.
Просто лёд по весне будет ласковей,
и растает, на то и весна.

А вода сохранит освежающий,
недешёвый по лету - эффект,
фактор важный, возможно - решающий
в ситуации заспанных век.

А по осени чувство усталости
постучится в бесчувственный лёд...
Так парламент - без видимой жалости -
генеральную линию гнёт.

Ты моё управление... зимнее...
Ты моя хладнокровная власть.
Глубоки небеса твои синие,
в них нельзя! В них нельзя - не упасть.





Зачинает весна семиструнная
летний вальс на осенний манер.
Власть моя, бесшабашная, юная,
обещай... что не вырубишь сквер.

Вспоминает весна семиструнная
летний вальс на осенний манер.
Сласть моя, легитимная, умная,
гарантируй мне веру всех вер.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

"А в небе голубом горит одна звезда;
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят;
Пускай ведёт звезда тебя дорогой в дивный сад"

Анри Волхонский

* * *

Ясноокая девочка с доброй улыбкой,
ты прости, что смотрю, что люблюсь тобой...
Как же мне не смотреть, как словечко не выткать
красоте - безмятежной, рассветной такой?

Ясноокая девочка в зелени травной,
повезло же кому-то... везёт... повезёт
обрести эту роскошь - немислимо явной,
совершенное чувство писать - через "ё".

Ясноокая девочка с божьей коровкой -
на одежке, пошитой в мирах облаков,
всё к лицу тебе: луч - невесомой обновкой,
золотая корона, мечта, и любовь...

Ясноокая девочка, сил тебе светлых,
обойди тебя нечисть, храни тебя Бог -
наяву и во снах, в курмышах и сизтлах.
Стань счастливей, как только скажу... тибидох!

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	3
Поле поиска	4
Лепесток	6
Мнедостаточно	8
Анабель	10
"Я надоел себе. Мажоришка минорный..."	12
"Измумительный повод уйти в никуда..."	12
Гашёное сердце	13
"Надо встретиться"	15
Сказка о Кощее замка И.В.	16
Слёзы	18
че(Re)пэ	20
че(ReRe)пэ	20
"Я беспокоюсь о том, чего не может и быть..."	22
Другая	23
Му Реас - здесь	24
можнодо	26
Апеу	27
йена	29
"Это контур лепестка..."	30
Счастьё	31
...нейС	32
Сложностиль	34
До Фебруа	36
Он шёл - завидел ягод	37
Футболайф	39
Та и...	40
Чувство Б	42

Ангар	44
Капкан	45
Вор©	46
ЖиСтъ	48
КоЖа	49
Но над но	50
Эпитет-а-тет	51
Антитезис-Маминфест	52
Плис	54
Анегурочка	55
119:30... Соком Blood	57
счастливая blavod	59
На ракушках	61
Жгутен так	62
Шурик и Лида	63
ли	65
Швы-пазлы	66
Расснег	67
Надно нажатие	68
О...о...О	69
Апельсилы	70
День психолоГА	71
Над шаром звёздами	72
Анька Иоановна	74
Легитимная сладсть	76
Вместо послесловия	78
Содержание	79

Литературно-художественное издание

© Владимир Ильичев

Гашёное сердце

Сборник стихотворений



Вёрстка и оформление: Владимир Ильичев
При оформлении использованы материалы
<http://www.freeimages.com>

Отпечатано в типографии
издательства «Союз писателей»

654044, г. Новокузнецк,
Кемеровская обл., ул. Куйбышева, 18-34.

Тел. +7 (3843) 33-51-40

+7 (3843) 72-48-49

E-mail: soyuz.pisatelei@gmail.com

Сайт: <http://soyuz-pisatelei.ru>

Интернет-магазин: <http://soyuz-pisatelei.ru/shop>
<http://planeta-knig.ru>

ББК 84 (2 Рос+Рус) 6-5

И/46 УДК 882-32

ISBN 978-5-00073-113-0

Подписано в печать: 03.02.2015

Бумага офсетная.

Гарнитура «Arial Regular».

Тираж: 500 экз.



ОДНОЈ ПРИРОДЕ

(М. М. Пешкови)



ISBN 978-5-00073-113-0



9 785000 731130