





ПСИХОЛОГИЯ,
ПЕДАГОГИКА,
ФИЛОСОФИЯ
ТВОРЧЕСТВА:
ЦИТАТНИК

Составители Г. И. Ильинчева, В. Ю. Ильинчев

2014

ББК 60
И-46
УДК 088

Ильичева Г. И., Ильичев В. Ю.

И-46 Психология, педагогика, философия творчества:
цитатник. Сост. Г. И. Ильичева, В. Ю. Ильичев. -
Красные Баки, 2014. - 55 с.

Этот сборник цитат о творчестве - для широкого круга читателей. Он может оказаться полезным не только для профессионалов психологии, педагогики и философии, занимающихся вопросами творчества, но также для студентов соответствующих специальностей и всех тех, кому не безразличен собственный творческий потенциал.

Составители - Галина Ильичева (педагог широкого профиля с 33-летним стажем работы) и Владимир Ильичев (поэт, организатор литературного процесса).

ББК 60

© Г.И. Ильичева,
В.Ю. Ильичев, 2014

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА



«...рациональная сторона художественного творчества скрыта и часто не имеет утилитарного предназначения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание...»
ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 22

«...дети... рутинной работой уже тяготятся — их амбиции простираются гораздо выше. Подстегивают их... нереалистичные, а по сути провокационные призывы всевозможных «стимуляторов» и «мотиваторов»: «Твой путь к вершинам», «Стань звездой»...»

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ, С. 9

«...мы определяем способности как индивидуальные устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям деятельности и нахождению (т.е. созданию) наиболее продуктивных способов получения искомых результатов в ней»

НИНА КУЗЬМИНА, С. 8



«...мозг создан не ради процесса проявления креативности. Он предназначен для того, чтобы придумывать типовые схемы (паттерны), а затем использовать их в повседневной жизни. Нам могут требоваться типовые схемы в течение 98% отпущеного времени, и только на протяжении 2% нам нужно быть креативными»
ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 24

«Что же подразумевают теоретики под термином «творчество»? Как считают психологи, этот термин указывает и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры»
МАКСИМ КИМ, С. 11-12

«...настоящая психологическая теория сумеет объединить те общие элементы, которые, несомненно, существуют у поэзии и музыки, и... этими элементами окажутся элементы художественной формы, которую психоанализ считал только масками и вспомогательными средствами искусства»
ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 107

«В сфере искусства выделяют особый вид творчества людей, воспринимающих произведения искусства, называемый сотворчеством. Это уровень восприятия, позволяющий зрителю или слушателю открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение (контекст — текст — подтекст)»

ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 22

«Мы живем во времени. Мы непрерывно получаем новую информацию. Мы добавляем ее к той информации, которая у нас уже имеется. При этом мы можем достичь точки, когда нам потребуется вернуться назад и перестроить то, что у нас уже имелось. Это и есть креативность»

ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 25

«...для занятий любым видом музыкальной деятельности... необходимо такое сложное психическое образование, как музыкальность»

НИНА КУЗЬМИНА, С. 8



«Здравомыслящему человеку... так и хочется спросить: ...«Если все начнут дирижировать, откуда возьмется музыка?», «Если каждый будет блистать, то на чьем, скажите, фоне?»...»

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ, С. 9

«...мир объективен и однозначен, а то, что люди воспринимают его по-разному, есть лишь результат субъективных искажений, которые происходят из-за несовершенства человеческой природы»

ИГОРЬ ВАЧКОВ, С. 24

«...если мы решим вернуться назад и провести перестройку, мы получим... больше и лучше. Это и есть креативность, которую мы решили использовать»

ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 25

«...первенство достигается за счет высокой концентрации интеллектуальных и творческих усилий»
МАКСИМ КИМ, С. 15

«...не случайно, на ум приходит опять то, что пытаешься отбросить как давно всем известное и банальное. Это тютчевское «умом Россию не понять...»

ЕЛЕНА ФАНТАЛОВА, С. 81

«Разгадывание — дело профанов. Невидимое — вовсе не синоним непостижимого: оно имеет другие ходы к душе. Невыразимое, иррациональное воспринимается неразгаданными доселе чувствами души. Таинственное постигается не отгадыванием, а ощущением, переживанием таинственного»

ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 365-366



«...противоположность свойств русской души, таких, как кротость, смиренение, покорность, с одной стороны, и бунтарство, безудержность чувств, с другой, Достоевский оттеняет через внутренний диалог «голосов Я» своих героев... будь то Раскольников или Иван Карамазов...»

ЕЛЕНА ФАНТАЛОВА, С. 81

«...полезен был бы... учебник по воспитанию в себе добродетельных черт характера, которые нужно искать в друзьях и любимых. Первой в этом списке окажется доброта, желание отдавать себя другому. Высшая добродетель, которая правит всеми другими, включая способность к сопереживанию и любовь. Как и некоторые формы искусства, эти качества порой трудно понять — точнее, выделить, но когда человек обладает ими, мы это чувствуем»

ГОРДОН ЛИВИНГСТОН, С. 14

«...можно говорить о наличии... ведущей идеи, объединяющей почти все имеющиеся в практической психологии подходы: стремление помочь развитию личности путем снятия ограничений... освобождения ее потенциала... идея изменения трансформации человеческого «Я» в изменяющемся мире»

ИГОРЬ ВАЧКОВ, С. 14

«Люди со склонностью к навязчивым состояниям часто впадают в депрессию — как и любой, кто ищет совершенства в этом несовершенном мире. Таких людей часто озадачивает то, что подходы, которые позволяют им достигать успеха в работе, так плохо воспринимаются живущими вместе с ними людьми»
ГОРДОН ЛИВИНГСТОН, С. 66

«От других видов мышления творческое отличается тем, что в нем стоит задача сделать... нечто совершенно новое, связанное с применением нетривиальных, необычных способов действования»
РОБЕРТ НЕМОВ, С. 163

«Искусство как бессознательное есть только проблема; искусство как социальное разрешение бессознательного — вот ее наиболее вероятный ответ»
ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 110



«...примеры ошеломляющего успеха... нередки в сфере шоу-бизнеса или, скажем, компьютерных технологий... На этом фоне понятны переживания рядового веб-дизайнера, ощущающего себя неудачником»
СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ, С. 9

«Есть определенные личностные характеристики, которые непосредственно связаны с успехами в учебе и профессии: преданность работе, внимание к деталям, способность правильно распределять время, добросовестность. Люди, обладающие такими чертами характера, как правило, являются хорошими студентами и эффективными работниками. Но с этими качествами порой бывает трудно жить»
ГОРДОН ЛИВИНГСТОН, С. 65

«Креативности можно дать следующее определение: это умение замечать проблемы, недостатки... недостающие элементы и несоответствия; распознавать трудности и искать способы их разрешения, догадываясь о чем-либо или формулируя гипотезы; затем проверять и перепроверять эти гипотезы, а возможно, видоизменять их и снова проверять, - и, наконец, формулировать полученные результаты»
ФИЛИП РАЙС, С. 178

«Творческая деятельность представляет собой высший уровень развития мышления...»
РОБЕРТ НЕМОВ, С. 163

«Мой любимый парадокс: все в жизни — это хорошая новость и плохая новость»
ГОРДОН ЛИВИНГСТОН, С. 68

«Способность к изобразительной деятельности... включает в свою структуру специфические способности, которые... можно интерпретировать, как специфическую чувствительность к объектам и средствам изобразительной деятельности: 1) целостность восприятия; 2) оценка отклонений по вертикали и горизонтали; 3) оценка пропорций; 4) оценка светлотных отношений; 5) оценка перспективных сокращений; 6) способность к цвету...; 7) зрительная память»
НИНА КУЗЬМИНА, С. 8-9



«...редакторы особенно не переживали из-за того, что в прессу приходили специалисты не очень талантливые, зато умелые: знали, как работать с компьютером, как добывать факты, как подать информацию. Но времена меняются... вновь наступает иная пора... Вновь возникает потребность в творчески ориентированных людях...»
МАКСИМ КИМ, С. 17-18

«...научение происходит методом «проб и ошибок»: эффективный способ... получает со стороны окружающей среды положительное подкрепление, а неэффективный — отрицательное»
ИГОРЬ ВАЧКОВ, С. 24

«Я напоминаю вам, что говорю о мыслительной креативности и латеральном мышлении, а не о художественном таланте... Одни люди кажутся более креативными, чем другие. Это происходит потому, что они наслаждаются своей креативностью и ценят ее. В результате они затрачивают больше времени на попытки проявления креативности. Онирабатывают уверенность в своих креативных способностях. Все эти усилия делают их более креативными. Это пример системы с положительной обратной связью»
ЭДВАРД ДЕ БОНО, С. 28-29

«...подростки менее креативны, чем дети. Причина этого вовсе не в ухудшении их способностей... снижение креативности связано с тем, что они испытывают сильное давление как со стороны сверстников, так и со стороны общества в целом и вынуждены проявлять конформизм»
ФИЛИП РАЙС, С. 179

«Множество примеров подлинно творческого мышления мы можем обнаружить в работе людей, занятых интеллектуальным трудом... Творческой может быть и практическая деятельность, причем не только писателя... художника..., но и... рабочего, крестьянина, если они своим трудом создают нечто новое, уникальное, необычное»
РОБЕРТ НЕМОВ, С. 163

«Высший уровень творческого развития дает возможность эффективного воздействия на других людей незаметно для них самих. Данный уровень развития проявляется в умении... отстаивать свою точку зрения и учить мнение других. Люди этого уровня одновременно и мечтатели, и прагматики, они самостоятельны и независимы, гибки, эффективны и эмоционально устойчивы»
ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 24



«Под склонностью психологи понимают, с одной стороны, направленность личности на выполнение определенной деятельности, а с другой — потребность в данной деятельности. Заставить работать в режиме ненормированного рабочего дня, осознанно подвергать себя опасности и риску... невозможно, если... нет творческой мотивации...»
МАКСИМ КИМ, С. 16

«...мораль оказывается весьма шаткой и подвижной в зависимости от оценки, которую мы привносим. Один и тот же сюжет прекрасно вмещает и два совершенно противоположных нравственных суждения»
ЛЕВ ВЫГОТСКИЙ, С. 143

«...перспективна... позиция тех, кто верит в возможность совершенствования творческого интеллекта у детей»
РОБЕРТ НЕМОВ, С. 164

«...к русской душе... с ее иррациональностью, стремлением к особому, тихому исповеданию, отсутствием часто ожидаемой прямой логики, но обладающей вместе с тем сильнейшей тягой подетски доверчиво посвятить другого в свое потаенное, накопившееся и внутренне очень дорогое, к такой русской душе мы, профессиональные психологи, (что греха таить) обращаться не привыкли. А потому и резонанса... не ждем»
ЕЛЕНА ФАНТАЛОВА, С. 80

«Современное общество предъявляет молодому поколению невыполнимые требования, пропагандируя через СМИ обязательность раннего успеха в любом начинании»

СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ, С. 9

«Творческие профессии... требуют и специфической чувствительности к способам наиболее экономного по времени и напряжению достижения искомого результата»

НИНА КУЗЬМИНА, С. 9



«...подростки, которые верят в себя, проявляют больше желания пойти на риск и заняться делами, требующими воображения и креативности»
ФИЛИП РАЙС, С. 179

«...полифония голосов внутри одного Я... У Блока по этому поводу есть одно слово, которое... он любил повторять и которое... отражает это исконно русское, неповторимое. Это слово «несказанность». Несказанность как непередаваемость через внешнее, поскольку так сложно и глубоко духовное, внутреннее»

ЕЛЕНА ФАНТАЛОВА, С. 82

«Подростки... начинают размышлять о том, как можно изменить общество... развитие способности анализировать свои идеи и мысленно выходить за границы реальности приводит к тому, что подростки начинают больше мечтать... содержание грез становится более позитивным и творческим»
ФИЛИП РАЙС, С. 181-182

«Мир объективен, но представлен разным людям в разных субъективных образах... образы могут быть более или менее адекватными реальности, но никогда до конца ей не соответствуют»
ИГОРЬ ВАЧКОВ, С. 25

«...художественное творчество создает возможность многозначного отражения разными людьми одного и того же произведения, что связано с субъективизмом восприятия, развитым вкусом и т. д...»
ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, С. 22



ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА



«...считала, что ребенок должен выполнять какие-то требования и иметь какие-то обязанности. Желательно — священные. И только мысленный взгляд на все происходящее ЕГО ГЛАЗАМИ заставил меня изменить свое мнение»
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА, С. 82

«Известно, что если у ребенка нет желания учиться, отсутствует интерес к знаниям, к способам освоения, то и нет надежды воспитать из него человека-творца»
ВАЛЕНТИНА ПАЛАМАРЧУК, С. 7

«...«Жизнь такая» — повторяем мы расхожую фразу. Но это не более чем фраза. Жизнь всегда «такая». Но при чем здесь ребенок?»
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА, С. 83



«...создание благоприятных условий для развития творческих потенций человека, всех его жизненных сил - это только возможность, которая еще должна претворяться в действительность»
АНДРЕЙ ЩЕПОТИН, С. 87

«Творческий уровень знаний — это такие знания и умения, которые приобретены в ходе самостоятельной поисковой деятельности...»
ВАЛЕНТИНА ПАЛАМАРЧУК, С. 21

«Я, например, предпочту, чтобы малыш тихо вывалил все белье из ящика, наигрался им и отправился дальше в путешествие по комнате. Я так же тихо незаметно все соберу — и все. Если же начну запрещать, закрывать ящик, объяснять, каких трудов мне стоило все перегладить, — дело затянется надолго, обернется слезами и ссорой. То, что ребенку действительно нельзя трогать, нужно просто заранее убрать так, чтобы оно было для него недоступным»
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА, С. 89-90

«Представление о формировании творческого отношения к труду как о процессе только увлекательном и интересном не совсем оправданно. Творческий труд больше, чем любой другой, требует волевых усилий, навыков к перенесению перегрузок»

АНДРЕЙ ЩЕПОТИН, С. 96

«...самое лучшее, что вы можете делать на детской площадке, — радоваться, что у вас такой замечательный ребенок, помогать ему во всех его начинаниях (кроме опасных для жизни), а также петь или сочинять стихи — в общем, жить в свое удовольствие, а не превращаться в брюзгу»

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА, С. 90

«Оригинальными и поучительными были ответы на вопрос: «Что ты мог бы предложить, чтобы учиться стало интереснее?» Так, учащиеся предлагают: использовать на уроках больше наглядных пособий, кинофильмов, проведение опытов... чаще выполнять интересные творческие задания... больше успевать делать в классе и меньше тратить времени на домашние задания...»

ВАЛЕНТИНА ПАЛАМАРЧУК, С. 41



«Мы стремимся разнообразить виды... уроков. Проводим уроки-рецензии (составление учащимися «хрестоматии» из стихотворений изучаемого поэта); уроки-монтажи; уроки-портреты, где главное является слово о поэте, его стихах»

РАИСА МАДЕР, С. 9

«...если предлагать ученику только репродуктивную работу, он так и останется подражателем... Творческое домашнее задание можно давать, если ученики владеют достаточными знаниями и мыслительными приемами, если они... имеют достаточно время на его выполнение»

ВАЛЕНТИНА ПАЛАМАРЧУК, С. 167-168

«...стремление... к техническому творчеству не возникает стихийно, само по себе, его надо организовать, подготовить»

АНДРЕЙ ЩЕПОТИН, С. 87

«...юные читатели находят близкое для себя, заветное... Ты читаешь стихи и чувствуешь, что с тобой происходит что-то помимо твоей воли, словно кто-то «стирает» в тебе все наносное, ненастоящее, лишнее и оставляет одно — распахнутую навстречу людям душу. И поэт начинает властствовать твоими думами. Но властителем дум он становится только тогда, когда над его собственными думами властвует великая и возвышенная идея»

РАИСА МАДЕР, С. 96

«...интерес к профессии и творческий подход к труду возникают и развиваются, когда сама выполняемая работа содержит творческие элементы; очень важно... показать учащимся разницу в выполнении труда ординарного и труда творческого - на грани искусства, который возможен в каждой профессии и специальности»

АНДРЕЙ ЩЕПОТИН, С. 97

«На каждом уроке учитель стремился сопоставить творчество названных поэтов с творчеством поэтов аналогичной судьбы и творческой манеры. Это значительно расширяет и обогащает содержание уроков»

РАИСА МАДЕР, С. 7



«Только способность творчески осваивать социальную систему является надежной общественной гарантией свободного развития интеллектуальных, нравственных и эстетических способностей личности»

ТОЛЕШ МАЖИКЕЕВ, С. 43

«...на занятиях по... поэзии надо поставить ученика в ситуацию, максимально приближенную к естественному для читателя поэзии чтению-размышлению над строками, поэтическими формулами, образами стихотворений»

РАИСА МАДЕР, С. 9

«Целостный образ мира, отдельной проблемы, явления невозможно получить, не обнаружив различных точек зрения, не обменявшихся разной (порой противоречивой) информацией»

НИКОЛАЙ БОРЫТКО, С. 4

«Учитель должен обладать новым мышлением. Новое мышление – это воспитанное напряженное внимание и способность им управлять; это активность созерцательного акта и развитое видение предметов и явлений, способность проникать в смысл происходящего вокруг; это фундаментальная и функциональная грамотность по обязательным предметам, наличие нравственной позиции и личной ответственности за истинность своей воспитанности, образованности, одаренности и этикетности»
ТОЛЕШ МАЖИКЕЕВ, С. 41

«Появление педагогической деятельности имеет объективные предпосылки. Люди понимали, что существование и развитие общества невозможно без творческого освоения и использования подрастающим поколением того опыта и тех традиций, которые старшее поколение считало цennыми для настоящего и будущего»
НИКОЛАЙ БОРЫТКО, С. 6

«Творческая личность характеризуется широкой подвижностью знаний...»
ПЕТР АТУТОВ, С. 74



«Оптимизм в сочетании с терпеливостью всегда позволяли педагогу с достоинством переносить закономерно возникающие периоды нестабильности и противоречивости в сфере образования, а в конфликтных ситуациях находить оптимальный вариант решения. Это дает свободу его мышлению, устремлениям и свободному проявлению собственных способностей в творчестве с воспитанниками и признанием их различий во взглядах, смыслах, переживаниях и т.д.»
НИКОЛАЙ БОРЫТКО, С. 10

«Школьники... приобретают подготовку, позволяющую им даже при отсутствии конкретных умений обратиться к обобщенным элементам своей подготовки и перенести их в конкретную ситуацию... Таким образом, школьники оказываются подготовленными к включению в творческую деятельность еще на школьной скамье»
ПЕТР АТУТОВ, С. 75

«...кто-то в классе удивленно спросил: «Разве Крылов поэт? Он ведь басни писал!» Писать басни классу казалось совсем не «поэзией». И Розанов ответил нам: «Еще какой поэт, вот послушайте, как поет у него соловей...»
МАРИЭТТА ШАГИНЯН, С. 25-26

«...учитель должен быть учителем новой формации – гуманистом, мастером, исследователем, методистом, новатором, фасилитатором, тыотором, акмеологом с непрерывным самосовершенствованием и творческим поиском»

ТОЛЕШ МАЖИКЕЕВ, С. 41

«Креативность в своем развитии определяется образом жизни»

ВЯЧЕСЛАВ САПУГОЛЬЦЕВ, С. 15

«Свойством увлекать... обладает... творческий труд. Вот почему так важно в любой труд вносить творческое начало»

ЛЕОНИД РУВИНСКИЙ, СЕРГЕЙ ХОХЛОВ, С. 42



«...педагог рассматривается как субъект профессиональной деятельности, поведения, общения, культуры, субъект своей жизни - ее активный творец»
НИКОЛАЙ БОРЫТКО, С. 4

«Творчество предполагает тонкость наблюдения за явлениями, избирательное запоминание существенного, волевое и умственное напряжение, эмоциональный подъем, яркое воображение, а также имеет место догадки, предположения, логический анализ и синтез, прорыв в неизвестное. Главное думать и мыслить. Мыслить – это работа; нельзя мыслить, занимаясь другими делами. Высшая сладость – думать!»

ТОЛЕШ МАЖИКЕЕВ, С. 44

«Где хотите... в здоровье... в акте художественного творчества... даже в любви... необходим «резерв», нечто не расходуемое тотчас и целиком, а сохраняемое в целости «на всякий пожарный случай»... коротка та любовь, у которой все, что есть, расходуется сразу и в одночасье, как вода на донышке. И плох тот учитель, кто идет в класс с наличием только того знания, какое нужно для проведения данного урока... Но было в наших уроках нечто больше, чем знакомство с поэзией... Было ощущение «резерва» образованности, зрелой интеллигентности в тех, кто преподавал нам...»
МАРИЭТТА ШАГИНЯН, С. 23-26



«...можно предложить... для восприятия и рисования с натуры два несложных предмета, например круглый оранжевый апельсин и продолговатой овальной формы желтый лимон, два листа дерева, несложных по форме и разных по цвету, два цветка, две игрушки и т. д.»

КЛАРА ПАВЛИК, С. 47

«Для разделения понятий «творчество» и «кreatивность» нами был взят подход В.А. Сластенина и Л.С. Подымовой, которые использовали для этого две характеристики: процессуально-результативную (для обозначения творчества) и субъективно-обусловливающую (для обозначения креативности)»

ВЯЧЕСЛАВ САПУГОЛЬЦЕВ, С. 14

«Осознание учеником значимости результатов труда порождает у него чувство удовлетворения и сопричастности»

ПЕТР АТУТОВ, С. 75



«Радость творчества мобилизует наши силы... побуждает преодолевать невероятные трудности... Воля мобилизуется обязательно во имя чего-то. Это может быть радость творчества...»

ЛЕОНИД РУВИНСКИЙ, СЕРГЕЙ ХОХЛОВ, С. 43

«Иван Никанорович, преподаватель русской литературы, любил приводить примеры и читать нам вслух стихи... Полонского, Майкова... совсем не было в программах, Пушкина-лирика по программе мы так и не оценили бы... Но память хранит строки из них, врывающиеся иной раз в мой рабочий день, как аромат леса и цветника в открытую форточку, принося с собой острое поэтическое волнение, оживанье сердца, проблеск неведомой, беспринципной радости»

МАРИЭТТА ШАГИНЯН, С. 25

«Надо не только помочь ребенку увидеть характерный цвет и форму рисуемых предметов, но и обратить его внимание на эстетические качества модели. Например... можно сказать: ...«Посмотри, какой прекрасный цветок перед тобой. Какие у него нежные лепестки. На его стройном стебельке разные по цвету листочки. Они тоже очень красивы и изящны. Приглядись к этому внимательнее и ты сможешь нарисовать такой же красивый цветок, какой видишь...»

КЛАРА ПАВЛИК, С. 47



«Репродуктивные методы обучения дают относительно невысокий уровень, а поисковые и проблемные — обеспечивают развитие творчества учащихся»

ПЕТР АТУТОВ, С. 77

«Его голос, немного замирающий к концу фразы то ли от скрытой формы заиканья, то ли от застенчивости, умел так вводить нам в слух поэтические цитаты, что наслаждение, переживаемое им самим от цитированья, волной переливалось нам в душу... мы бегали в пансионскую библиотеку за поэтами...»

МАРИЭТТА ШАГИНЯН, С. 26

«Нередко нас привлекает что-то облегченное, не требующее никаких усилий. Однако важно всегда помнить и о том, что стремление к упрощенным, а то и примитивным произведениям искусства, лишает нас радости ощущения возвышенного... к общей ограниченности»

ЛЕОНИД РУВИНСКИЙ, СЕРГЕЙ ХОХЛОВ, С. 35



«...дизайнер... способен казуально воспринимать действительность и креативно в ней действовать - на имеющихся оборудовании и материалах создавать модные и стильные вещи, демонстрируя высокий эстетический вкус, тонкое чувство меры, глубокую оригинальность замысла и приверженность региональным культурно-историческим традициям»
ВЯЧЕСЛАВ САПУГОЛЬЦЕЦ, С. 3-4

«...важно... как можно чаще общаться с людьми талантливыми, духовно богатыми... Общение с ними помогает нам стать более целеустремленными, различать главное в нашей жизни, не придавать существенного значения мелочам»

ЛЕОНИД РУВИНСКИЙ, СЕРГЕЙ ХОХЛОВ, С. 35

«Рисование с натуры... связывается с работами по аппликации и лепке... У них много общего, но у каждой своя специфика. Работа по аппликации помогает лучше почувствовать силуэт формы, ее геометрическую основу. А лепка — ощутить объемную форму...»

КЛАРА ПАВЛИК, С. 47





«Специфика профессиональной компетентности дизайнера включает в себя как готовность работать по имеющимся образцам и утвержденным производственным схемам в точном соответствии с ГОСТАМИ, так и одновременную направленность на создание нестандартного, оригинального продукта»
ВЯЧЕСЛАВ САПУГОЛЬЦЕВ, С. 3

«...особенно важен эмоциональный настрой учащихся. Например, при выполнении задания по рисованию осеннего дерева по памяти и представлению, эмоциональное настроение у детей создается не только предшествующими наблюдениями..., но и ознакомлением их с картиной И. Левитана «Золотая осень», чтением стихов русских и советских поэтов об осени, прослушиванием соответствующих музыкальных произведений»
КЛАРА ПАВЛИК, С. 48

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА



«...обращайтесь назад, к прошлому, когда думаете о будущем»

ТОДОР НИКОЛОВ, С. 9

«Греки искренне верили в сверхъестественность идей и даже создали группу богинь, которые представляли творческую силу. Эти девять богинь, или муз, стали объектом поклонения писателей, инженеров и музыкантов».

СКОТТ БЕРКУН. С. 29

(о напоминании Дитера Веллерсхофа) «...писателю нужно уметь дистанцироваться от всего, что «может

помешать концентрации
ФОЛЬКЕВ ХАГЕ С. 25



«Волшебное чувство возникает по двум причинам. Во-первых, это награда за многие часы (или годы) напряженной работы... мы чувствуем крупную совокупную отдачу от сотен отдельных частей большого труда. Во-вторых, новаторская работа непредсказуема: когда придет момент озарения, неизвестно; это сюрприз. Если карабкаешься на незнакомую гору сквозь холод и густой туман, не знаешь, сколько еще до вершины. И когда облака вдруг рассеиваются и ты оказываешься на пике, возникают непередаваемые ощущения. Эмоциональную отдачу в данном случае трудно переоценить. Именно поэтому люди под-

нимаются в горы и избре

«...«безвозмездная работа» выступает как выра-

жение моральной зондер
ФЕДИКС ШВЕАК С. 60

«То, что сегодня кажется нам важным, завтра не обязательно забудется»

ФОЛЬКЕР ХАГЕ С. 25

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

«Обращение искусства к острым нравственным проблемам — явление вполне закономерное, вызванное его социальными функциями, стремлением раскрыть истинный смысл человеческой жизни, динамику отношений личности и общества»
ИГОРЬ МАШКОВСКИЙ, С. 43

«Нередко случалось так, что подлинных шедевров современники просто не замечали»
ФОЛЬКЕР ХАГЕ, С. 25

«Великолепные рисунки кроманьонцев (30-10 тыс. лет до н.э.)... удивляют... изяществом линий и ярким осмысленным наблюдением животных, что выражается в выдающейся силе и энергичности рисунка»

ТОДОР НИКОЛОВ, С. 159



Г. ИЛЬЧЕВА, В. ИЛЬЧЕВ ЦИТАТИНК



«Вопрос «Откуда берутся идеи?» беспокоит любого, кто заходит в исследовательскую лабораторию, мастерскую художника или изобретателя. Мы на-деемся увидеть какой-то секрет, волшебство, сопровождающее рождение нового... Нам хочется, чтобы творчество было простым для наблюдения механическим процессом, будто мы открываем банку лимонада или кусаем сэндвич. Одновременно мы настаиваем на особой природе идей и полагаем их создание чем-то сверхъестественным»
СКОТТ БЕРКУН, С. 26-27

«...большая часть... людей побуждается к труду сочетанием материальных стимулов со стимулами творческого и нравственного характера»
ФЕЛИКС ЩЕРБАК, С. 45

«Любая, даже самая влиятельная книжная премия, не может каким-то волшебным образом создавать шедевры, их создают авторы в покое и тишине»
ФОЛЬКЕР ХАГЕ, С. 25

«Эстетическое удовольствие, наслаждение, которое приносит индивиду восприятие картин природы, красоты человеческих взаимоотношений, поступков, произведений искусства, есть сложное духовное состояние личности, возникающее как результат мыслительной деятельности, переживаемых интеллектуальных, нравственных, эстетических чувств»
ИГОРЬ МАШКОВСКИЙ, С. 43

«Человеку, который хочет заняться новаторством, надо искать... надежные источники информации. Начать можно с изучения истории какой-либо идеи»
СКОТТ БЕРКУН, С. 30

«В истории человеческой цивилизации, пожалуй, никто не сумел так образно представить идею течения времени..., как гениальный Микеланджело»
ТОДОР НИКОЛОВ, С. 12



«Одним из условий повышения роли эмоциональных мотивов в нравственном развитии личности является тесная связь этического и эстетического в жизни и искусстве, когда знания и представления о нравственном и безнравственном, добре и зле приобретаются не только логическим, умственным постижением, но и путем эмоционально-эстетических переживаний»
ИГОРЬ МАШКОВСКИЙ, С. 43

«Добротворчество как форма деятельности доступно всем и всегда»
ВСЕВОЛОД ДАВИДОВИЧ, С. 206

«...не только в настоящее время, но и в будущем труд будет служить основой как творческого, так и нравственного самоутверждения личности... каким бы привлекательным ни стал труд в будущем, в нем... сохранятся и некоторые нетворческие функции, для выполнения которых от человека опять-таки потребуются и воля и нравственная дисциплина»
ФЕЛИКС ЩЕРБАК, С. 14

«Один критик жалуется Светлову: «Как много у нас несуществующих писателей! Когда-то что-то написал, с тех пор прошло много времени, ничего не пишет и, в сущности, как писатель не существует». - Да, они-то не существуют, но какая между ними идет борьба за несуществование!»
ЗИНОВИЙ ПАПЕРНЫЙ, С. 233

«Творить добро — означает быть способным к самоотдаче, нетерпимым к любым посягательствам на человеческое достоинство, ощущать в себе радость и боль других людей»
ВСЕВОЛОД ДАВИДОВИЧ, С. 206

«Творчество — цемент. Вне творчества невозможно, немыслимо сути искусства слиться с его языком и выплыть в живое произведение искусства... в творчество входит его ведущий элемент — фантазия, входят и интуиция, и воображение, и любознательность, и т. д.»
БОРИС НЕМЕНСКИЙ, С. 83-84



«Парадокс, но можно даже утверждать, что «основной инстинкт» не есть половой инстинкт. Основной, первичный, базовый инстинкт целостного мышления, самый первый по времени, самый доминантный по значимости, который отключает все остальные инстинкты, — это именно Красота»
ИГОРЬ ГЕРАИМЧУК, С. 73

«Может быть... можно будет ответить, почему войны возникли раньше музыки, и тогда вдворится социальная справедливость и мир во всем мире»
ТОДОР НИКОЛОВ, С. 146

«Министр культуры Е. А. Фурцева представляла коллективу Московского академического Художественного театра нового директора. Она сказала, что он очень честный человек. И дальше все время напирала на то, что он очень честный. Тут раздался голос Б. Н. Ливанова:
- А у нас тут, между прочим, не ларек»
ЗИНОВИЙ ПАПЕРНЫЙ, С. 258

«Когда Эндрю исполнилось девятнадцать, его мечта осуществилась — он поступил в художественный колледж. Считался лучшим учеником, однако организовал демонстрацию против антикубинской политики США, и его исключили. Тогда Эндрю впервые испытал на себе, что значит быть «неугодным»

МИХАИЛ ОЗЕРОВ, С. 61

«Творческая потенция... также требует неустанной тренировки»

БОРИС НЕМЕНСКИЙ, С. 84

«...стимулами творчества могут быть моральные побуждения — осознание общественной значимости своей деятельности, чувство профессионального достоинства (престижа); материальное вознаграждение и, наконец, интеллектуальное удовлетворение от самого процесса труда»

ФЕЛИКС ЩЕРБАК, С. 28



«Произведения искусства обращаются к интеллекту человека, к его нравственным и эстетическим чувствам... Причем, как нравственному и эстетическому чувствам, так и эстетическому наслаждению и моральному удовлетворению свойственна обратная связь, которая проявляется через их взаимодействие и взаимовлияние»

ИГОРЬ МАШКОВСКИЙ, С. 46

«...все... можно назвать «подражанием Пушкину». Включая футуристов, которые, помнится, намеревались сбросить Александра Сергеевича «с парохода современности»...»

АНАСТАСИЯ РУССКИХ, С. 2

«С достаточной степенью достоверности можно утверждать, что люди, имеющие сильные переживания Красоты, захватывающие их до экстаза, обычно отличаются доминантой дельта- и тета-волн. То есть это известные творцы, ученые, религиозные деятели, люди искусства»

ИГОРЬ ГЕРАИМЧУК, С. 71

«Преуспевающий поэт с гордостью демонстрирует Светлову большие карманные часы с позолоченными стрелками. Светлов предлагает:

- Стариk, давай пропьем секундную стрелку!»
ЗИНОВИЙ ПАПЕРНЫЙ, С. 235

«...рисование на темы? Конечно, это повод для творчества, но когда темы повторяются из года в год..., когда ситуация увлечения искусством... никак не разработана, - творчества не получается... задача оказывается декларацией»

БОРИС НЕМЕНСКИЙ, С. 85

«Во многих экспериментах при доминировании дельта-тета-волн появлялось или постоянное, или же частотно более частое чувство красоты. И, что примечательно, мышление при этом схоже с детским, младенческим типом мышления. По схеме мозговых волн – это как раз так называемое первичное мышление. Более того, – с усилением чувства Красоты наблюдается подавление так называемых «первичных» инстинктов – голода, холода, самоохранения и т.д.»

ИГОРЬ ГЕРАИМЧУК, С. 71



«Надо было кормить семью... Закончить школу не удалось. Но другую школу — школу формирования собственного мировоззрения — он уже прошел. Об этом говорят его картины тех лет.

...Три человека, поддерживаая друг друга, бредут по дороге. Лучи заходящего солнца освещают сгорбленные фигуры, измученные, покрытые копотью лица. Кажется, они вот-вот упадут и не поднимутся. Картина называется «Шахтеры после смены»
МИХАИЛ ОЗЕРОВ, С. 60-61

«Все еще по инерции называемое «подражанием Бродскому» - есть новая степень свободы, на которую Иосиф Александрович вывел всю русскую поэзию вообще – и которой теперь надо пользоваться»

АНАСТАСИЯ РУССКИХ С. 2

«Хаксли в своих скандальных экспериментах с отравлением мескалином (разрушением личности под действием мескалина) описывает, что самым важным в этом состоянии стала Красота, а все остальное становится настолько равнодушным и безразличным, что переходит в «не действие»
ИГОРЬ ГЕРАИМЧУК, С. 71

«Добро, взятое в его противоположности со злом, конституирует всю совокупность нравственных представлений. Само понятие добра достаточно сложно, противоречиво, исторически конкретно»
ВСЕВОЛОД ДАВИДОВИЧ, С. 206

«Отец Эндрю был потомственным шахтером, и забой стал для Тернера вторым домом, он часто спускался туда и рисовал. До чего же безрадостные рисунки выходили из-под его карандаша!»
МИХАИЛ ОЗЕРОВ, С. 60

«...литература с взволнованной пронзительностью вглядывается в проблему гальванизации зла»
ВСЕВОЛОД ДАВИДОВИЧ, С. 207



«Е. А. Фурцева сказала Н. П. Смирнову-Сокольскому:
- Что у вас творится на эстраде? У Райкина, Утесова
огромные заработка. Я, худо ли, бедно ли, министр
культуры, а получаю гораздо меньше.
- В том-то и дело, - возразил Николай Павлович, - вы
получаете, а мы - зарабатываем»
ЗИНОВИЙ ПАПЕРНЫЙ, С. 258

«Когда «бродскость» инкриминировали Вере Полоз-
ковой – это было... ей-Богу, не смешно»
АНАСТАСИЯ РУССКИХ, С. 2

«...передача художественной информации не-
возможна... без эмоционального уподобления вос-
принимающего передающему. Воспринимающий, что-
бы понять, что ему хочет сказать передающий, дол-
жен как бы слиться с ним в единое эмоциональное
целое... тогда он сможет пережить, как собственные,
чувства автора... это и дает ему возможность
заразиться авторским отношением к тем или иным
явлениям жизни, т. е. воспринять его»
БОРИС НЕМЕНСКИЙ. С. 115-116

«Студия? На нее Эндрю и не надеется. Он трудится и принимает гостей в комнатке метра три длиной и столько же шириной, заставленной холстами, увешанной эскизами, рисунками... картинами... Другая, еще меньшая комната служит одновременно спальней и детской.

-Если бы не поддержка товарищей по партии, мы не смогли бы сводить концы с концами, - признался мне как-то Тернер.

И это говорит «самый талантливый из ныне живущих английских художников», как писала об Эндрю «Морнинг стар»! Правда, «Морнинг стар» - газета коммунистов, а буржуазная печать ни строчкой не упоминает о Тернере. И не только печать. Я просмотрел в Национальной галерее каталог британских художников, однако не нашел имени Тернера»

МИХАИЛ ОЗЕРОВ, С. 62-63

«...сколько лет... отношениям «Формата» и «Неформата» – которые подозрительно напоминают ту самую ненависть, от которой – один шаг до любви...»

АНАСТАСИЯ РУССКИХ, С. 2



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Атутов П. Р. и др. Связь трудового обучения с основами наук. - М.: Просвещение, 1983. - 128 с
Беркун С. Откуда берутся гениальные идеи? 10 мифов об инновации. - С-Пб.: Питер, 2011. - 208 с
Боно Э. Думай! Пока еще не поздно. - С-Пб.: Питер, 2011. - 224 с
Борытко Н. М. Педагогика / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н. М. Борытко. - М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 496 с
Вачков И. В. Основные технологии группового тренинга. - М.: Ось-89, 2005. - 256 с
Выготский Л. С. Психология искусства. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с
Гераимчук И. М. Философия творчества / И.М. Гераимчук. – Киев: ЭКМО, 2006. – 120 с
Давидович В. Е. Социальная справедливость: идеал и принцип деятельности. - М.: Политиздат, 1989. - 255 с
Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - С-Пб.: Питер, 2012. - 448 с
Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста. - С-Пб.: Питер, 2011. - 400 с
Кузьмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л.: Знание, 1985. - 32 с
Ливингстон Г. Слишком рано постарел, слишком поздно поумнел. - С-Пб.: Питер, 2012. - 192 с
Мадер Р. Д. Уроки-беседы по современной советской поэзии в старших классах. - М.: Просвещение, 1986. - 96 с

Мажикеев Т. М. Педагогическое творчество и педагогическое мастерство // Творческая педагогика, № 3 (44), 2010. – С. 39-50

Машковский И. И. Рациональное и эмоциональное в нравственном развитии личности. - М.: Знание, 1976. - 64 с

Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с

Немов Р. С. Психология: Пособие для учащихся: 10-11 кл. - М.: Просвещение, 1995. - 239 с

Николаева Т. А. Воспитание без проблем и нервотрепки. - С-Пб.: Питер, 2012. - 176 с

Николов Т. Г. Долгий путь жизни: Пер. с болг. - М.: Мир, 1986. - 167 с

Озеров М. Его тема — труд (об Эндрю Тернере). // Отверженные. Сост. В. Б. Ломейко. - М.: Советская Россия, 1983. - С. 59-63

Павлик К. В. Изобразительная деятельность шестилетних детей // Начальная школа, № 5, май 1987. - С. 45-49

Паламарчук В. Ф. Школа учит мыслить. - М.: Просвещение, 1987. - 208 с

Паперный З. С. Музыка играет так весело... - М.: Советский писатель, 1990. - 272 с

Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - С-Пб.: Питер, 2000. - 656 с

Рувинский Л. И., Хохлов С. И. Как воспитать волю и характер. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с

Русских А. Е. От редактора // Вне Формата, № 4. – Новокузнецк: Союз Писателей, 2012. – С. 2

Сапугольцев В. Ю. Развитие креативности будущих дизайнеров костюма / автореферат диссертации на

соиск. уч. степ. кандидата пед. наук.. - Оренбург, 2011. - 23 с

Степанов С. Кризис помолодел // Школьный психолог, № 5, февраль 2004. - С. 8-9

Фанталова Е. Б. Диагностика и психотерапия внутреннего конфликта. - Самара: БАХРАХ-М, 2001. - 128 с

Xage Ф. Литература: новый всплеск // Deutschland, № 1, февраль-март 2008. - С. 22-25

Шагинян М. Наши учителя // Все начинается с учителя / Сост. хрестоматийного сборника К. А. Иванов; под. ред. З. И. Равкина. - М.: Просвещение, 1983. - С. 23-32

Щепотин А. Ф. Обучение учащихся профтехучилищ на опыте новаторов производства. - М.: Высшая школа, 1984. - 144 с

Щербак Ф. Н. Нравственные аспекты труда в условиях социализма. - М.: Знание, 1974. - 64 с





ПСИХОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА, ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА:
ЦИТАТИНК

Составители:

Галина Ивановна Ильинчева, Владимир Юрьевич Ильинчев

Верстка и оформление: В. Ю. Ильинчев

Использованы материалы www.fromoldbooks.org

Подписано в печать 15.01.2014

Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная

Печать оперативная. Гарнитура Arial Regular

Тираж 1000 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета

Для писем: vla-ilichev@mail.ru

ББК 60

И-46

УДК 088

СОДЕРЖАНИЕ

Психология творчества.....	3
Педагогика творчества.....	19
Философия творчества.....	35
Список источников.....	51